COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º 129 • 350 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

PANKDINISTA!
último capítulo

MODE O'DAY
«La moderna»
de CRUMB

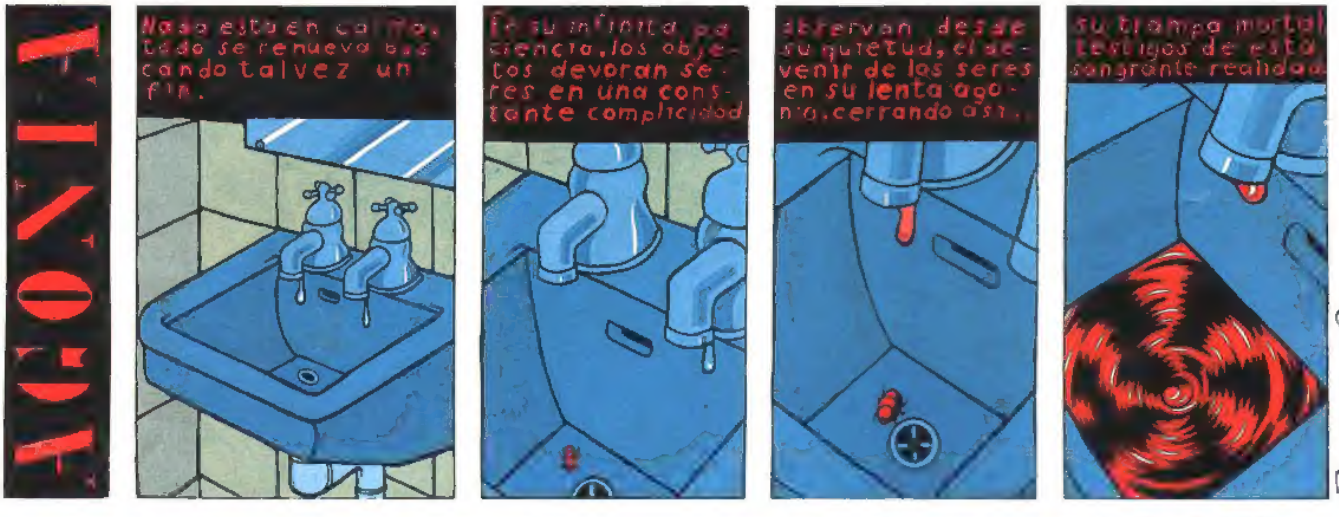
HECTOR Y RITA
nueva pareja
de SEGUI

y además...
Onliyu, Galiano, Marta, Pons, Shelton, Rotundo, Diego, Yann, Boldú, Osés, Resano, Ratera, Jaime Martin, Schultheiss y Nazario

B 41409 01025 44 00129

Juanjaraysea

por Medianilla



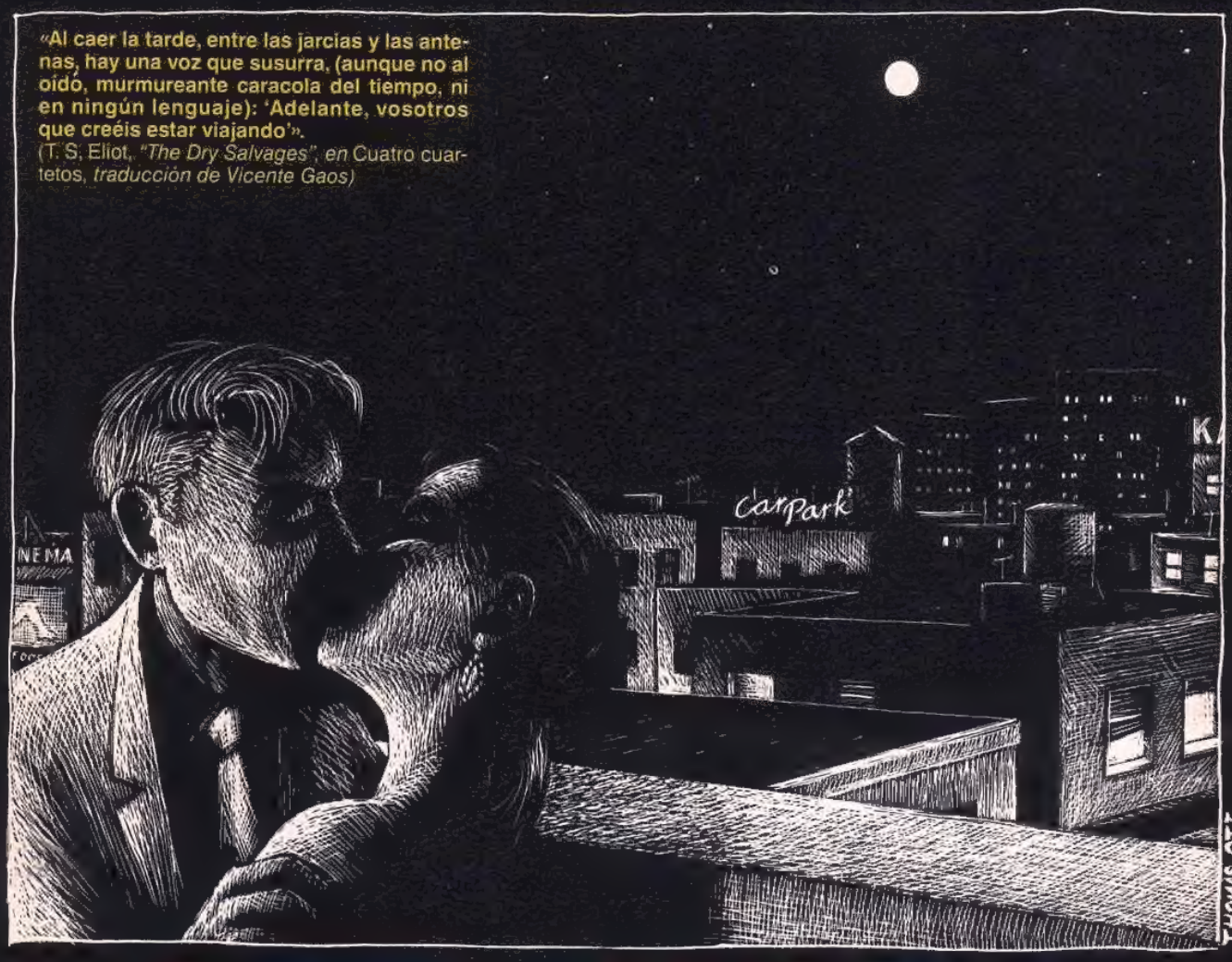
© Max, Jaime Martín, Galiano, Marta, Pons, Shelton, Rotundo, Crumb, Segui, Diego, Yann, Bodart. Boldú. Resano. Oses. Polls. Ratera. Schultheiss, Nazario.

El Víbora 129 es una publicación de ediciones La Cúpula S.A. Redacción, envíos y publicidad, Plza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: José M.ª Berenguer. Agencia: Tony Cabré. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramon Boldú. Contabilidad: Fina. Relaciones públicas: Jesús Benavides. Archivo: EL NEN (antes "El Niño"). Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Narcís Fradera. Rotulador: F. Fernández. Fotolitos: Chancho. Colorama S.K.B. y Tecfa. Fotocomposición: T2. Imprime Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Carretera Nacional II, km 602.50. 08750 MOLINS DE REI. Barcelona. Printed in Spain. D.L.B. 27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla: 350 ptas. (SIN IVA) e incluidos gastos de transporte. El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

ESCAN: MORTELUNE C.R.G

PORTADA Max • 2 TIRAS Varios • 3 SUMARIO Jaime Martín • 4 KOMEKOMIX Onliyu • 6 PANKDINISTA Max y Gabi • 11 COMPLICES Galiano, Marta y Pons • 21 FREAK BROTHERS Shelton • 22 EL ECO DE LA SABANA Rotundo • 24 MODE O'DAY Crumb • 35 ¿POR DONDE EMPEZAMOS? Segui • 40 P.P. EL TENSO Diego • 42 NICOTINA Yann y Bodart • 45 LAS HILANDERAS Boldú • 51 PERRO Oses y Resano • 61 LAS PUERTAS DEL PARAISO Polls y Ratera • 69 UNO SOLO CON HIELO Pons • 70 DULCE DESPERTAR Jaime Martín • 75 TURNO DE NOCHE Schultheiss • 83 GAZPACHO Nazario.

«Al caer la tarde, entre las jarcias y las antenas, hay una voz que susurra, (aunque no al oído, murmureante caracola del tiempo, ni en ningún lenguaje): 'Adelante, vosotros que creéis estar viajando'».
(T. S. Eliot, *"The Dry Salvages"*, *en* Cuatro cuartetos, *traducción de Vicente Gaos)*



KOMEKOMIX

Hay un cuento de Washington Irving que a mí, de pequeño, me impresionaba bastante. En él se cuentan las peripecias de un tal Rip Van Winckle, perezoso campesino de las montañas de Wisconsin. Cómo una tarde salió a cazar y se quedó haraganeando debajo de un castaño; cómo allí le sorprendió un enano indignado, ya que había invadido terrenos sagrados; cómo el mismo enano se apaciguó y accedió a mostrarle su reino subterráneo; cómo pasaron la noche los dos (Rip y el enano) entre pasadizos lóbregos, ocultas minas de oro y bailes animados con hidromiel; cómo se despertó Rip a la mañana siguiente, sobresaltado y seguro de haberlo soñado todo, aunque extrañado por ver su escopeta herrumbrosa y no encontrar a su lado a su fiel cachorro y cómo, por fin, al volver a su pueblo fue percatándose de que algo terrible había sucedido: primero, al oír las risas de los niños a su paso, se palpó y notó sus ropas andrajosas y la barba que le llegaba a la cintura; luego vio las ruinas de lo que había sido su casa; luego, un chucho esquelético y viejísimo, a quien a duras penas reconoció como su cachoro, vino a restregarse en la pernera de su pantalón; por último, unos lugareños le informaron de que un tal Rip Van Winckle había desaparecido en el monte hacía veinte años y que su mujer e hijos, después de esperarle durante más de cinco, habían emigrado hacia el sur. Supo así Rip lo que dura el tiempo de los enanos y de las cavernas y dedicó el resto de sus días —que no fueron muchos— a relatar su increíble aventura a niños, forasteros y desocupados.

Una versión primitiva de la misma historia, más concisa y poética, fue materia de reflexión para los primeros místicos cristianos: un fraile pasea por el jardín del monasterio y se queda embelesado por el gorjeo de un pájaro. Al cabo de unos segundos, el pájaro remonta el vuelo y el fraile continúa su paseo. Al volver, no encuentra el monasterio que acaba de dejar. Sólo unas ruinas. Un instante de éxtasis ha equivalido a cien años de vida.

Cuando escribo esto es a finales de Agosto. Lo leerás, seguramente, a finales de Septiembre. Esta flexibilidad del tiempo es lo único en que se asemejan estas líneas a los maravillosos viajes de Rip y el fraile. Por lo demás, nada.

En verano, se quiera o no, se viaja. Aunque uno no haya salido de su ciudad, de su trabajo o no, de su miseria habitual, se viaja. Si no lo haces tú, lo hace tu entorno.

Pero el caso es que ya por estas fechas los viajes del verano han llegado a su fin.

Y a principios de Septiembre, que es cuando de verdad empieza el año, hay que cumplir un rito. Escuchar (o hacer como si escuchas) las apasionadas retahílas, en general bastante poco convincentes, que cada quien suelta sobre viajes y aventuras varlados. Pero una vez pasado tan amargo trago y ya definitivamente a la vuelta de los viajes exteriores y/o interiores, parecería que a uno tendría que pasarle lo mismo que a los protagonistas de los dos cuentos. Y sin embargo, uno ve, con una mezcla de alivio y decepción, que no, que todo sigue en su sitio. Que no te han desahuciado definitivamente, que el cielo no ha caído sobre la cabeza de casi nadie, que sigues sin recibir una repentina y pingüe herencia... en resumen, que en este mundo que nos ha tocado soportar, sin cuevas de enanos ni pájaros místicos, ni nada de todo eso, resulta que los únicos viajes que, al parecer, merecen la pena, son los que todavía no se han hecho... Esto se medita mucho cuando se acaba el verano y por eso Septiembre, mes bobalicón donde los haya, suele transcurrirse entre esperanzas no por enternecedoras menos ingenuas de que este invierno todo cambiará y por fin, por fin, será mi año. Proyectos, planes, maquinaciones, bocetos, maquetas, intenciones, especulaciones, intrigas, programas, bosquejos, minutas, borradores, planteamientos y contraproyectos (gracias, don Julio) se suceden alocadamente y sin solución de continuidad durante estos treinta días. Luego ya se encargarán Octubre y Noviembre de poner las cosas en su sitio, Diciembre —Navidades incluidas— de empezar a estar harto de ellas, Enero, Febrero y Marzo de ver si tiran para adelante o resulta ser todo flor de un día (al margen: he comprobado empíricamente que Febrero es el mejor mes para enamorarse, digan lo que digan las tradiciones al uso. Como es un asunto de mucha enjundia, prometo tratarlo in extenso en otro chisme de éstos, quizás allá por Febrero, mismamente. Y sigo:), Abril de echar la vista atrás y ver en qué ha quedado todo (el mismo Eliot de la cita dice en unos de sus versos más famosos: "Abril es el mes más cruel / con su mezcla de recuerdos y de anhelos..."), Mayo de intentar consolarse con la fragante primavera y pensar que, bueno, en fin, las cosas no han ido tan mal del todo, Junio de pensar que a mí qué, me da igual que todo haya sido un desastre y además estoy cansado, Julio y Agosto de olvidarse de todo y viajar, como se ha dicho, hacia fuera, hacia dentro o hacia los lados y Septiembre, pues claro, de volver a empezar.

Y está bien que así sea. Está bien que de los diez o doce proyectos o planes (o todo lo demás que antes ha quedado dicho) sólo uno o dos fructifiquen. Me explico: No está bien que los demás se vayan al garete, lo que está bien es que haya tantos. De hecho, peor lo tienen las tortugas, que de cada dos o tres mil que salen del huevo —de los huevos, claro— sólo una llega al mar. Pero la que llega, llega.

En El Víbora, como es lógico, también hay viajes. Unos comenzados, otros a punto de hacerlo y otros en su recta final. Y con este número de Septiembre hay dos despedidas que más de uno (y a tenor de los números más de veinte o treinta mil) lamentarán. *Perro*, de Pedro Osés y Joaquín Resano, termina este mes. Dejadme que os cuente una cosa curiosa. La gente del cómic se distribuye en pandillas cuyos miembros son más o menos afines en geografías y gustos. Quiero decir que, por ejemplo, "los valencianos" se parecen un poco entre sí, aunque lo nieguen. También, en Barcelona las afinidades van por barrios. Hay gente que sale de noche y que se apunta con los que hacen lo mismo, gente que se droga con unas cosas, gente que lo hace con otras e incluso, pasmaros, gente que no lo hace con casi nada. Bueno, pues un grupillo de éstos son los chicos del norte. A quienes más conozco de todos ellos son a Pedro Osés, Joaquín Resano, Javier Mina y Ernesto Murillo, que, a su vez, mantienen entre sí una relación bastante incestuosa (es decir, que los guiones del uno sirven para los dibujos del otro o al de más allá, que —supongo— comparten ideas y cosas de ésas y que también se deben prestar dinero unos a otros sin preocuparse demasiado). Bien, pues lo que caracteriza a estos chicos es que son buenos. En los dos sentidos. Y es curiosísimo. Buenos cuando hacen historietas a mí me lo parece, pero vosotros juzgáis, como es lógico. Pero buenos, lo que se dice buenas personas, van y lo son. Por eso digo que es curioso. O sea, que cuando te encuentras a Ernesto o a Joaquín o a Javier o a Pedro y ponen cara de que se alegran de verte es que de verdad se alegran de verte. Y eso es muy raro en este mundo sin cuevas de enanos ni pájaros místicos.

El otro que dice adiós es Peter Pank. Max (que dice, mecachis, también es bueno y paro porque me estoy empezando a parecer a la de Calcuta) tiene, entre otras virtudes, la agradable valentía de poner firmes a sus personajes. Creo que siempre mirará algo sorprendido a sus fans. En general, no parece entender mucho por qué lo que hace gusta tanto a la gente. Da igual. Entiende muy bien otras cosas y supongo que por eso es por lo que gusta tanto a la gente. Mientras escribía el párrafo anterior, aquí en la redacción de El Víbora, con un whisky sin hielo (está estropeada la nevera) al lado, Jesús Benavides escaqueado con la excusa de que está un poco más allá, inmiscuido en la lectura de *La Trampa*, el álbum de Laura, Toni Cabré, escaqueado con la excusa de irse al banco, Berenguer, escaqueado con la excusa de revisar tebeos, Jaume Fargas, escaqueado con la excusa de poner numeritos a las páginas y los demás escaqueados con la excusa de que están de vacaciones, mientras pasaba todo esto, digo, ha llamado el interfecto, o sea, Max, y ha dicho que se escaquea, que hace la portada de este número y que se larga a Grecia. Es decir, todo en orden.

Quien no se escaquea, la pobrecita, es Sarita, porque tiene que vivir cada día y no es cosa de que cualquier julai la moleste ni en el cuerpo, ni en la guita, ni en la dignidad, que ella es muy bella. ¿O no?

Y ahora fijaros qué hábiles somos. Como resulta que lo de las series a más de uno le da un cierto repelús (no es cosa de estar comprándose este mamarracho de revista cada mes) pero a todos nos gusta tener a los personajes conocidillos, dibujantes y guionistas han ido optando por el sutil método de las historietas que llaman autoconclusivas (¡horror de palabra!), y así tenéis para vuestro solaz y esparcimiento una nueva aventura de Los primos del parque, de Jaime Martín, esta vez llamada *Dulce despertar*, otra de Gamma el Griego de Boldú *(Las hilanderas)*, el comienzo de una serie de Seguí, también de cosas parejiles (¿Te acuerdas de los amigos de Lola y Ernesto? Pues ésos) y otra entrega de *Nicotine*, de Yann y Bodart.

Aprovecho que sale esto a colación para comentar dos pifias del anterior comecómix. Una es culpa mía: Yann es el guionista y Bodart el dibujante, no al revés, como dije. Otra es del malvado chico de la fotocomposición. Cuando pone: "Los límites de la libertad de expresión son tan procelosos como los de la Mar Océana, es decir, existen", debe decir "NO existen". Como es lógico.

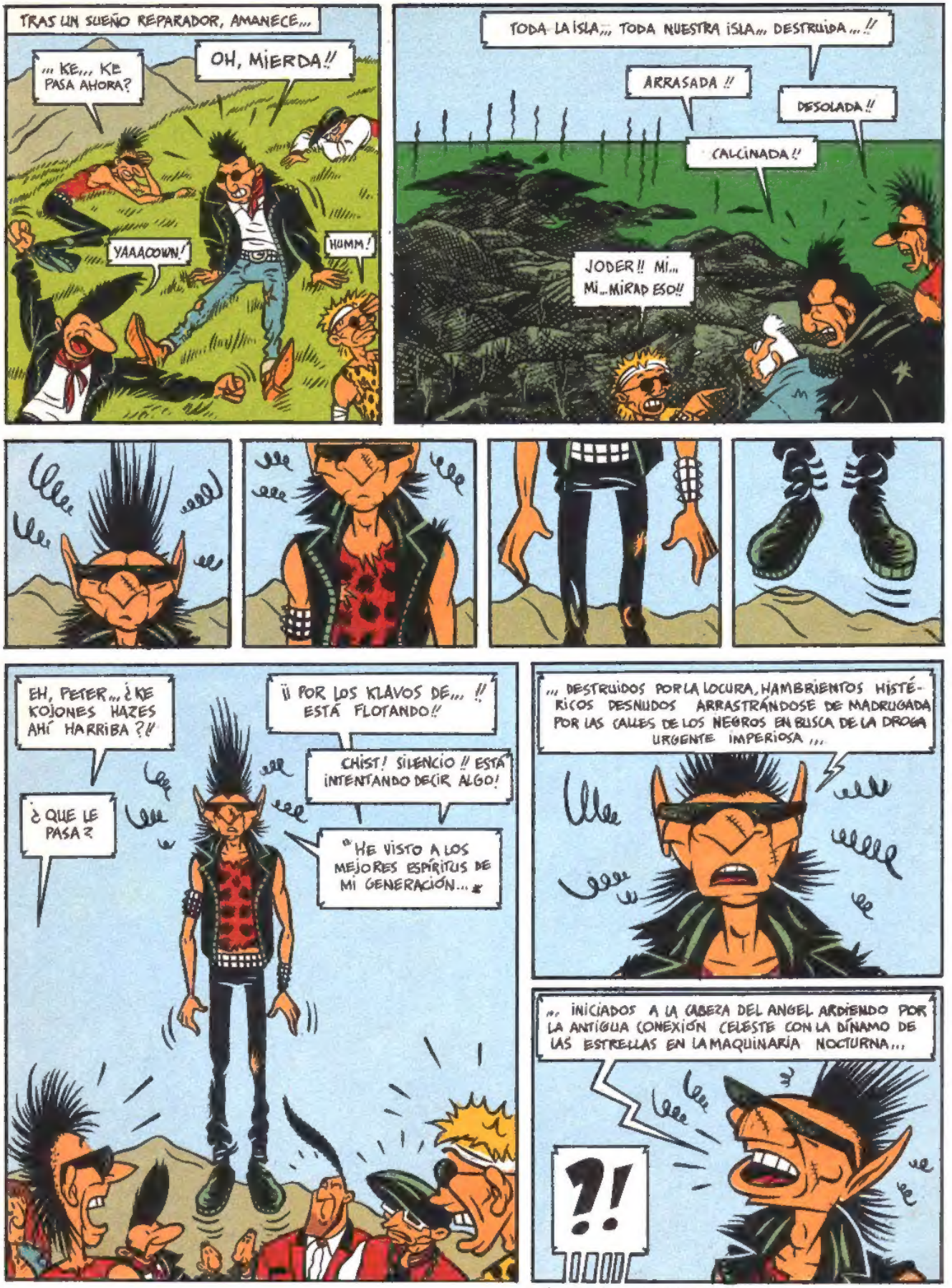
Hay más cosas en este Víbora, claro. Los Freaks Brothers y Mr. Crumb hacen de las suyas, en homenaje a los tiempos prebélicos (quizá cuando esto esté impreso bélicos del todo) una historia de Ratera y Polls sobre la guerra Irán-Irak, *La puerta del paraíso*, las suculentas aventuras de Leo, la taxista y una receta de Nazario.

Pero así como el verano, este comecomix se ha acabado.

Enrique

PANKDINISTA

La pelea ha terminado, los invasores huyen, la selva está ardiendo...



* "AULLIDO" ALLEN GINCBERG 1956

"... QUE POBRES Y ROTOS MALOLIENTES Y BEBIDOS SE REUNÍAN A FUMAR DE PIE EN LA OSCURIDAD SOBRENATURAL DE LOS APARTAMENTOS, FLUCTUANDO SOBRE LOS TEJADOS DE LAS CIUDADES CONTEMPLANDO EL JAZZ, QUE PUSIERON AL DESNUDO SUS CEREBROS ANTE EL CIELO BAJO LOS ELEVADORES BLA BLA BLA BLA..."
"... ESTOY CONTIGO EN ROCKLAND. EN MIS SUEÑOS CAMINAS CHORREANTE EN UN VIAJE POR EL MAR BAJO LA AUTOPISTA QUE ATRAVIESA AMERICA LLORANDO EN LA PUERTA DE MI CABAÑA EN LA NOCHE DE OCCIDENTE!"
"MOLOCH! SOLEDAD! PORQUERÍA! FEALDAD! CUBOS DE BASURA Y DÓLARES INALCANZABLES! NIÑOS GRITANDO EN LAS ESCALERAS! MUCHACHOS SANGRANDO EN EL EJÉRCITO! VIEJOS SOLLOZANDO EN LOS PARQUES!"
OH, MIERDA!! ME ESTÁ DEPRIMIENDO!!
¡¡QUE SE CALLE YA!!
¡¡QUE ALGUIEN LE BAJE DE AHÍ!!
YO ME ENCARGO DE ESO!!
EH, TÍO!! DESKUÉLGATE YA!!
POP!
EH... QUE... QUE DICES...? QUE PASA?! ME DUELE EL TARRO!
¡¡Y A NOSOTROS!! ¡¡VA VALE TÍO!! KORTA YA ESE ROLLO!! NO NECESITAMOS POETAS POR AKÍ!!
¡¡PERO TÚ... TÚ... ¡¡TÚ ESTABAS MUERTO!! TÚ HAS MUERTO EN MIS PROPIOS BRAZOS!! TÚ...
OH, NO, NO... SÓLO ERA UN TRUKO!! ME HIZE EL MUERTO PREZISAMENTE PARA EBITAR KE ME MATARAN!! ¿KETE PAREZE...? ¿INGENIOSO, EH...? JE JE JE JE!!
THUMP
OH, MIERDA!! ¿PARA QUÉ? ¿PARA QUE HA SERVIDO TODO...? TANTA LUCHA... TANTA SANGRE DERRAMADA... Y QUE ES LO QUE HEMOS, CONSEGUIDO? NADA!! RUINA Y MÁS RUINA!!
ÁNIMO PETER... NO TE HUNDAS!!

VENGA TÍO !! AHORA ZOMOZ LIBRES!!
¡HEMOS ACABADO CON LOS OPRESORES!!
¡HEMOS BENCIDO!!
NADIE NOS VA A DAR ORDENES NUNCA MÁS!!
SÍ, PERO... ¿A QUE PRECIO...? LO HEMOS PERDIDO TODO!!
TODO NO!! TENEMOS LAS MANOS!! BUENO... EJEM... ALGUNOS, JEJEJE Y CON ELLAS PODEMOS...
¿TRABAJAR?!! OLVÍDALO TÍO!! DE EZO NADA!!
NI TRABAJANDO 100 AÑOS VOLVERÍA NUESTRA ISLA A SER COMO ANTES! NO HAY COMIDA, NI AGUA, NI VEGETACIÓN, NI ANIMALES. ES UNA ISLA MUERTA!! NO HAY VIDA!!
¡¡EXCEPTO NOSOTROS!! Y AÚN TENEMOS UNA OPORTUNIDAD!! AL OTRO LADO DE LAS MONTAÑAS!!
¡¡PERO ALLÍ HAY HORRIBLES MONSTRUOS ANTEDILUVIANOS!!
¡¡GIGANTESCAS PLANTAS CARNÍVORAS!!
¡¡TRIBUS DE MUJERES CANÍBALES!!
BAH! TODO ESO SON LEYENDAS!!
QUIZÁ, PERO NINGUNO DE LOS QUE ALGUNA VEZ HAN ATRAVESADO ESOS PICOS, HA REGRESADO!!
ENTONCES ESO SÓLO PUEDE SIGNIFICAR DOS COSAS: O AQUELLO ES UN INFIERNO... O ES UN PARAÍSO!!
¡¡PUES INFIERNO POR INFIERNO YA TENEMOS UNO AQUÍ, ASÍ QUE YO ME VOY AL OTRO LADO!! ¡¡EL QUE QUIERA QUE VENGA!!
ADEMÁS... ALGUIEN HA MENCIONADO MUJERES, NO...?
43

FIN

Las aventuras de Cómplices 2

Sarita

Guión: Marta y Pons

Dibujo: Galiano

¿POR QUÉ LA PUÑETERA MADRE NATURALEZA SE MANIFIESTA TAN IMPLACABLE, CON LAS LICENCIAS QUE LOS DIMINUTOS E INSIGNIFICANTES SERES HUMANOS NOS ATREVEMOS A CONSENTIRNOS.?¿POR QUÉ.? DÍGANOS SEÑOR JUEZ ¿POR QUÉ.?¿LO SABE USTED SEÑOR POLICÍA.?¿O ACASO USTED SEÑOR MINISTRO DE SANIDAD.?¿POR QUÉ, SEÑOR DOCTOR EN MEDICINA.? QUIZÁ CONOCE LA RESPUESTA USTED SEÑOR ABOGADO ¿NO.? ¿QUÉ.?¿QUÉ DICEN.? ¿QUE NO OPINAN.?...¿QUE USTEDES SÓLO SE LIMITAN A VIVIR DE ESTO.? AH... ¡HEM.! CLARO, CLARO. ER... QUÉ TONTERÍA, ¿VERDAD.? ¡EJEM.!... HUM... SÍ, BUENO... BUF...

...DIOS MÍO, BASTA, QUE SE CALLE, QUE LLEVAMOS CINCO HORAS ASÍ ..
...PERO ESTO NI ES DEMOCRACIA NI ES NADA ¿SE PUEDE SABER CUANTO TIEMPO MÁS NOS VAN A TENER SIN SALIR DE AQUÍ? TENGO QUE IR AL MERCADO ES QUE YO TRABAJO, ¿SABE? NO COMO OTROS...
SEÑORA, CÓMO QUIERE QUE LE EXPLIQUE QUE NOSOTROS SÓLO CUMPLIMOS ÓRDENES .
EL COMISARIO HA DICHO QUE AQUÍ NO ENTRA NI SALE NADIE HASTA QUE ÉL LO DIGA. Y ESO VA A MISÁ, ¿ENTIENDE?
...MIERDA, MIERDA. ¿QUÉ DOLOR DE VIENTRE! ¿QUÉ MAL ME ESTOY PONIENDO
¿Y SE PUEDE SABER DE QUÉ SE NOS ACUSA? ¡YA ESTÁ BIEN! ESTO NO PASABA NI CON FRANCO!
¿QUÉ TE PASA, LOLA? ¿CÓMO TE PUEDO AYUDAR?
¡MALDITA SEA! QUÉ IDIOTA HE SIDO TIRANDO LA PAPELA AL WATER TOTAL NI SIQUIERA NOS HAN REGISTRADO ¡AAAGGG! ¡QUÉ CHUNGA ESTOY!
TENGO UNA IDEA PARA COLARME, PERO ME TENÉIS QUE ECHAR UN CABLE
PERO RAPIDITO, QUE YO TENGO QUE IR A VER SI ME ESTRENO
¿A VER, QUÉ SE TE HA OCURRIDO?
¿P-PERO USTED CREE BRIGADA ? NO SEA TAN MAL PENSADO..
ESTÁ MÁS CLARO QUE EL AGUA. ¿SI NO CÓMO AVERIGUÓ LA POLI QUE EL CHICO ESTABA AQUÍ? ¿POR CLARIVIDENCIA?
PENSION
.. EN EL EJÉRCITO YA ME ACOSTUMBRÉ A LOS TRAIDORES, BIEN, ES EVIDENTE, ENTRE NOSOTROS, EN ESTA PENSIÓN... HAY UN CHIVATO .
AY, MADRE MÍA QUÉ DISGUSTO...
¿SERÁ POSIBLE?
BUENO, YA ESTÁ BIEN, QUÉ PESADA ES USTED SEÑORA. ¿HAGA EL FAVOR DE NO MOLESTAR MÁS! ¿EH? ¿AHORA QUÉ COÑO PASA ALLÍ?
¡MALA PUTA!!! QUE TE VOY A MATAR!!!S!!! ¡A TI!!! ¡NO TE VAYAS, NO!!! ¡PUTA!
¡AGGG, MIERDA! ¡QUÉ SUDORES TENGO! PERO DÓNDE HE PUESTO EL ROHIPNOL O EL BUPREX? ¡ME CAGO EN MI VIDA, QUÉ MAL ESTOY! Y ESTE CRÍO QUE NO VIENE! ¿QUÉ HAGO?
¡¡¡AAAAAHHH!!!¡SOCORRO!!! ¡ESTE TÍO ESTÁ LOCO! ¡QUE ALGUIEN ME AYUDE! ¡AUXILIO!!! ¡AAAH!
¡NO GRITES, QUE SERÁ PEOR! ¡FURCIA! ¡¡QUE ERES UNA FURCIA!!
¡¡EEEH!!! ¡BASTA YA!

AHORA ES EL MOMENTO. ¿VES BARTOLO? ESTA ES LA TÉCNICA, CAMINAR DE ESPALDAS, HACIA ATRÁS
YA CASI ESTAMOS, UN POCO DE PACIENCIA... DE ESTA FORMA SI ME LIGAN PUEDO DECIR QUE... ¡UY, UY... QUE UNO SE GIRA... ¡AGUA BARTOLO!
¿EH?
POLICÍA
¡MALA PUTA! ¡QUE TE VOY A MATAR!
¡OYE, TÚ! ¿QUÉ COÑO HACES AHÍ? ¡EH, CHAVAL! ¡EL DE LA GORRA!
RACIA
¿ES A MÍ?
SÍ, JODER. ¿QUÉ PUÑETAS HACES AQUÍ PLANTADO?
PUES... ES QUE DENTRO ME ABURRO
PERO ¿QUÉ OS PASA EN ESTA PENSIÓN? ¡CADA UNO A SU HABITACIÓN HASTA NUEVO AVISO! ¿NO ESTÁ CLARO? ¡PASA PARA DENTRO!
A LA ORDEN MI GENERAL
...¿Y ESE MONO? ¿DE DÓNDE SALIÓ ESE MICO? ¡SI NO ES DE LA PENSIÓN NO PUEDE ENTRAR! ¡ALTO!
¡BUENOS DÍAS, SOY EL ABOGADO DE DANIEL GARRIDO. ¿ME PODRÍAN EXPLICAR LO QUE PASA AQUÍ?
¡JODER, PERO QUÉ ESCÁNDALO NI LECHES! ¿ES QUE NO SE PUEDE TENER UNA DISCUSIÓN DE RECIÉN CASADOS?
¿VOSOTROS DOS? ¿RECIÉN CASADOS?
¡PUES SÍ, MIRE POR DÓNDE ESTAMOS EN PLENA LUNA DE MIEL! ¿ES QUE NO TENEMOS DERECHO, ACASO?
...NO SEÑOR; NO... ¡LE REPITO QUE NO PUEDE SER!
QUE NO ME LÍA ¡QUE LA POLICÍA NO ES TONTA, CABALLERO!
PERO ¿NO HA DICHO USTED MISMO QUE LAS ÓRDENES SON QUE NO SALGA NADIE DE LA PENSIÓN? BUENO, PUES YO NO QUIERO SALIR ¡SÓLO QUIERO ENTRAR!

AGGG ¡QUÉ MALA ESTOY, POR MIS MUERTOS!
TOC TOC
TOC
Depravol
HOLA ♪ ¿SE PUEDEEE ?
AAAHHH ¡YA ERA HORA, MENÉ! ¿CÓMO TE HAN DEJADO PASAR? ¿ME TRAES ESO?
¿QUÉ PASA MACKEIS? MMM... ¡DESDE LUEGO, INVISIBLES NO ESTÁIS. ¡BUENO; NENA, MISIÓN CUMPLIDA, NO TE QUEJARÁS.
BARTOLO, ¡BSS! ¡BSS! VEN CONMIGO A LA COCINA QUE TE VOY A DAR DE DESAYUNAR
¡TRAE AQUÍ, POR FAVOR! ¡QUÉ NO PUEDO MÁS! ESTO CERRAD LA PUERTA SI NO OS MOLESTA ..¿NO?
PUTA, QUÉ ERES UNA PUTA ADEMÁS DE YONKI, PUTA ¡NO SE PUEDE PEDIR MÁS!
BUENO, TÍO, VALE QUÉ YA SE HAN IDO
LOCOS. ¡EN ESTE BARRIO ESTÁN COMPLETAMENTE LOCOS!
HOMBRE, POR LO MENOS DÍGAME SI EL DETENIDO ESTÁ ARRIBA ¡QUE SOY SU ABOGADO!
COMO SI ES USTED EL PRESIDENTE DEL BANCO DE ESPAÑA, CABALLERO ¡ÓRDENES SON ÓRDENES!
COMPRENDA; YO TAMBIÉN ESTOY TRABAJANDO ¿EH? ¿QUÉ?
PLOUF
¿P-PERO, QUÉ COÑO ES ESTO?
BUENO, YO NO QUISIERA HACER JUICIOS PRECIPITADOS, PERO DIRÍA QUE ES UNA MIERDA, UNA PEQUEÑA MIERDA..
PUES PARECE MUY GRANDE PARA SER DE PALOMA, ¿NO?
¿USTED CREE? YO NO ENTIENDO MUCHO, LA VERDAD..
¡ALLÍ EN EL BALCÓN!
¡CUIDADO!
¡AGG! ¡MI OJO, QUÉ ASCO! CÓMO PILLE A ESE MICO LE PEGO UN TIRO! ¡LO JURO POR CRISTO REY!
¿PERO QUÉ HACES COCHINO? ¡TIRA PARA DENTRO!
¿QUÉ PASA TANTO FOLLÓN?
¡EH! ¿ES USTED EL ABOGADO, VERDAD? ¡VÁYASE A LA COMISARÍA CENTRAL QUE SE HAN LLEVADO A DANIEL ALLÍ! Y DÍGALE QUE IRÉ A VERLE CUANDO PUEDA
¿PERO QUÉ HA PASADO?
UY NENA, ES MUY LARGO DE CONTAR ..¡YA VES; AQUÍ DE PLANTÓN!
¡AH! GRACIAS NIÑA. ¡A VER QUÉ PUEDO HACER POR ÉL!
4

QUE NO SARITA ESTA VEZ NO TE PUEDO INVITAR
HOSTIA LOLA, NO ME HAGAS ESTO
JODER OTRA BOLSA MAS, PERO ¿CUANTAS CAPAS DE PLASTICO TIENE ESTO?
VENGA, POR FAVOR SI TENGO DINERO YA TE LO PAGO
QUE NO SE TRATA DE PASTA. ES QUE ESTO ES MUY POCO. ¿PERO CUANDO SE ACABA TANTA BOLSITA? A VER SI AQUI SOLO HAY PLASTICO
. POR FIN JODEEER, CUATRO ENVOLTORIOS PARA LLEGAR AL CONSUMAO. P-PERO, HOSTIA, ¡ESTE BURRO ES MARRÓN! ¡AHORA NECESITO UN LIMÓN!
¿UN LIMÓN?
¡SÍ! . AL JACO MARRÓN HAY QUE ECHARLE UN PAR DE GOTAS DE LIMÓN. SI NO, NO HAY FORMA DE QUE SE DISUELVA EN EL AGUA...
VAMOS A VER PODEMOS HACER ¡UNA LIMONADA! ¿VALE BARTOLO? PERO NO SÉ SI QUEDAN LIMONES
¿UN LIMÓN? PERO LOLA, ¿PARA QUÉ QUIERES UN LIMÓN AHORA? ¿TE GUSTAN LOS LIMONES? ¡A MI BARTOLO LE ENCANTAN!
AH SÍ AQUÍ HAY PERO SÓLO QUEDA UNO CON ESO NO HAY NI PARA EMPEZAR
¿UN LIMÓN, LOLICHI? PUES NO SÉ MIRA EN LA NEVERA DE LA COCINA AUNQUE NO SÉ SI ME SOBRARON DE
PERO ¿PARA QUÉ QUIERES UN LIM...? VAYA, QUÉ PRISAS
. BUENO PARA UN VASO HABRÁ SUFICIENTE
¡NO! ¡NOOO! ¡ESPERA UN MOMENTO!
ES ES QUE VERÁS NO TE LO PUEDO EXPLICAR AHORA, PERO EL CASO ES QUE NECESITO UN LIMÓN URGENTEMENTE
AH . PUES HAS ESTADO A TIEMPO... ¿ESTE ES EL ÚLTIMO!
NO VEAS MENOS MAL PUES LO COJO, ¿EH? ¿NO TE IMPORTA?
P-PERO ¿QUÉ HACES? ¡NO! ¡BARTOLO! ¡HIJO DE PUTA! ¡VUELVE AQUÍ!
AY, ESTE MONO ¡CABE MÁS QUE LOS RATONES COLORAOS!

¡BARTOLO! ¡VUELVE, POR FAVOR! ANDA.. BONITO, HAZME CASO.. POR FAVOR.. VUELVE QUE NO ME ENFADO.. BSSS BSSS BARTOLO, CARIÑÍN
¡¡BARTOLOOO!!¡¡PEDAZO DE MIERDA CON PATAS!!¡JURO QUE CUANDO TE COJA TE METO EN EL MICROONDAS! ¡¡Y DESPUÉS EN EL GRATINADOR!!¡¡¡VUELVE AQUÍ!!!
AY, NO LE DIGAS ESO, POBRECILLO.. ¿NO VES QUE ES MUY TRAVIESO?
iiiiK
iK
iK iK
iiiiK
A VER.. ¡MUY BIEN NIÑOS! AHORA GIRO A LA DERECHA.. UN, DOS.. ¡VAMOS!
¡AAAHHH! ¿QUÉ ES ESTO? ¡SOCORRO!
¡UN MONITO! ¡COGEDLO; RÁPIDO QUE NO ESCAPE!
¿P-PERO QUÉ..?
¡AHH! ¡SE PARECE A LA GÓMEZ CUANDO VIENE RECIÉN MUDADA!
AERO
PERO PÍLLALO.. ¡AY, APARTA! ¡PATOSA!
¡SE ESCAPA! ¡HA SIDO POR TU CULPA; QUE ERES UNA FOCA!
..MIRA LA QUE HABLA.. ¡ELLA, QUE NO CABE EN SU MALLA DE REBAJAS!
ES LA HORA DE LA CLASE DE BAILE.. ¡MIRE, MIRE QUÉ BELLEZAS! ¡ES USTED DEMASIADO APÁTICO, DON ENRIQUE!
NO CREA.. DE VEZ EN CUANDO YA ME GUSTA PERMITIRME ALGUNA PEQUEÑA PERVERSIDAD.
¿QUÉ? ¿QUÉ LE PARECE? QUÉ MARAVILLA, ¿EH? Y FÍJESE QUÉ ROPITA MÁS PROVOCATIVA
¿QUÉ ME DICE? ¿SE HA DADO CUENTA POR QUÉ PREFIERO UNA HABITACIÓN QUE DÉ AL PATIO Y NO A LAS RAMBLAS?
...ASÍ, VEN, VAMOS BARTOLO VEN AQUÍ.. PERO ¡EH! C-CUIDADO... ¡¡SE TE HA CAÍDO!! ¡¡IMBÉCIL!!
iK
iiiiiiiK
6

¡SE ACABÓ! A TOMAR POR CULO EL LIMÓN. ¿AHORA QUÉ COÑO HAGO YO?
NO SÉ... SI TANTO TE URGE PÍDESELO A LA VECINA PERO... ¿PARA QUÉ NECESITAS UN LIMÓN?
TUD
¡COSAS MÍAS! AGGG.. ¡LA CULPA ES DE ESTE MICO.! ¡COMO LO COJA!
CLUNG
TLANG
¡VEN AQUÍ! NO TE SUBAS A LA LAMPARA QUE LA VAS A
RUMBLE
PLOC!
TLEEECK
CRUNK CRUNK CRACK
ROMPER.
RUMBLE
¡AAANHH! MIRA LO QUE HAS HECHO AHORA ¡MACACO SUBNORMAL!
CLONG
TLANG
CLANG
CLENK
TLENG
TLANG
CLENG
TLANG
TLENG
ZIP
..COMO LE DIGO DOÑA AMPARO. ¡QUE QUIERE DIVORCIAR!
HOY EN DÍA LOS CHICOS JÓVENES NO AGUANTAN NADA
ANTIGUAMENTE UNA MUJER CUANDO IRRITABA A UN HOMBRE NO LO DEJABA ESCAPAR ASÍ COMO ASÍ... PERO HOY EN DÍA... A LA MÍNIMA ¡HALA, A SEPARARSE! UH, MIRE, SE LE HA CAÍDO UN LIMÓN DE LA CESTA ..
¿UN LIMÓN? AH, GRACIAS..
QUÉ RARO JURARÍA QUE YO NO HE COMPRADO LIMONES
QUE NO... SEGURO, QUE NO... BUENO, QUÉ MÁS DA AL FIN Y AL CABO QUÉ IMPORTA ES SÓLO UN LIMÓN LO QUE TENGO QUE HACER ES DESTENDER LA ROPA, QUE SE HACE TARDE
HOLA LOLICHI. OYE NENA ¿QUÉ HA PASADO QUE ESTÁ LA POLICÍA EN LA PUERTA DE VUESTRA PENSIÓN? CUÉNTAME
DESPUÉS SE LO EXPLICO TODO ¿PERO AHORA NECESITO URGENTEMENTE QUE ME PRESTE USTED UN LIMÓN!
¡¿UN LIMÓN?! VAYA... PUES SÍ, CASUALMENTE TENGO UNO ..

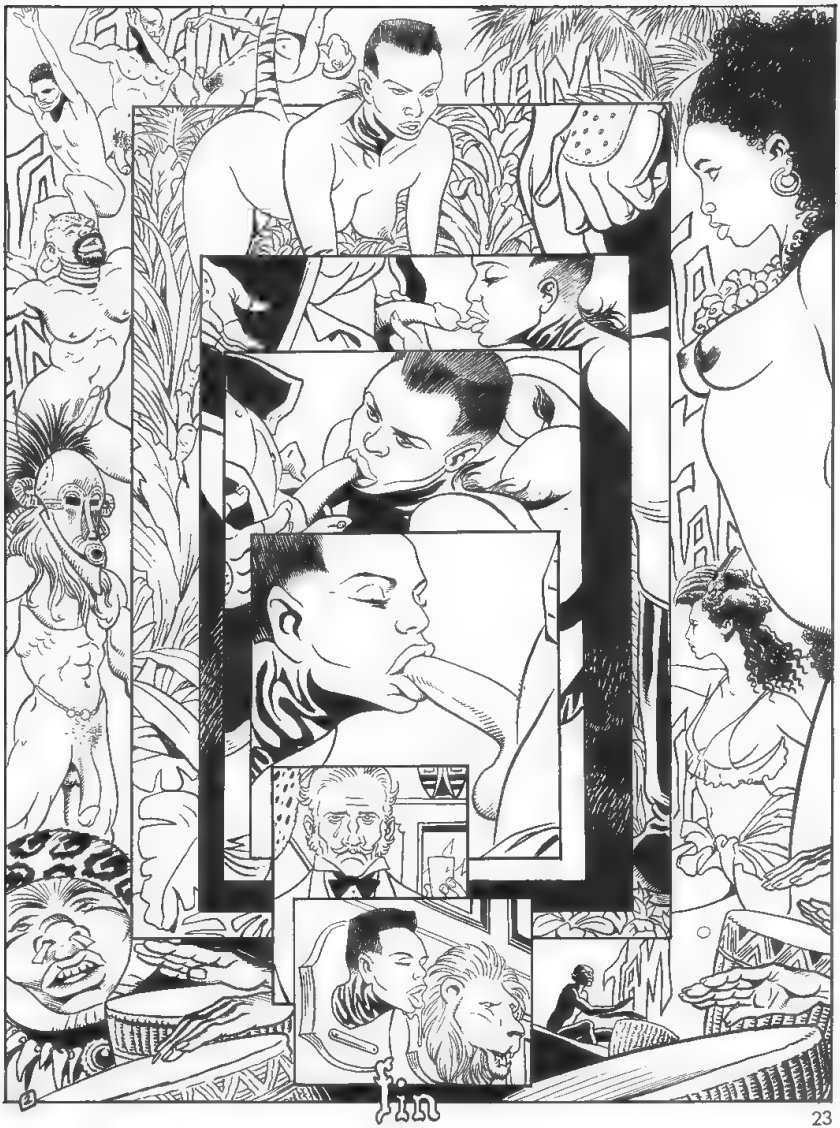
BUENAS, DON HONESTO.
POLICIA
HOLA MAJO
A VER, CHAVAL. ¡SIÉNTATE AHÍ! ES MUY FÁCIL FIRMAR QUE EL JACO TE LO HA VENDIDO ESTE MORENO Y DESPUÉS TE VAS A TU CASA
P-PERO LE DIGO QUE NO ES ÉSTE ¡FUE EL OTRO, EL QUE SALIÓ CORRIENDO!
¿Y QUÉ MÁS DA, JODER? ¡SI TODOS PARECEN IGUALES! TÓ NANO FIRMA Y CALLA SI NO QUIERES IR PA DENTRO CON ÉL
¡HOMBRE, SANTOS! ¡CUÁNTO TIEMPO
FUE HORRIBLE, MONSTRUOSO ¡ME FORZÓ, SEÑOR POLICÍA! ¡ME DESGARRÓ LA ROPA INTERIOR...! ¡YA LE DIGO UN VERDADERO MONSTRUO!
¿PERO ESTÁ SEGURA QUE HUBO VIOLACIÓN? EL SEÑOR INSISTE QUE SON NOVIOS DESDE HACE QUINCE AÑOS
PERO, ¿OTRA VEZ ESTÁS POR AQUÍ? PUES HOY NO PIENSO HACER LA VISTA GORDA COMO EL OTRO DÍA
HOMBRE, SARGENTO POR NUESTRA VIEJA AMISTAD. NOSOTROS QUE SERVIMOS EN EL MISMO TERCIO SI SÓLO HAN SIDO UNAS CARTERITAS DE NADA
Y ENTONCES ELLA SE LIÓ CON MI MEJOR CLIENTE APROVECHANDO QUE YO HABÍA IDO A HACER PIPÍ
¡JA!... ¿Y ESO CREE USTED QUE LE DA DERECHO A ARAÑARME DE ESA FORMA? ¡ADEMÁS DE CLIENTE SUYO NADA, MONADA!
¡BASTA! ¡SILENCIO O VAIS LAS DOS PA DENTRO!
...¡PERO, VENGA! ¡DIME LA VERDAD COÑO! ¿POR QUÉ TE CARGASTE A ESE MENDA? ¿POR UN ASUNTO DE DROGAS, VERDAD?
¿O-QUÉ DICE? LE JURO QUE FUE COMO SE LO HE CONTADO PARA EVITAR QUE ESE CERDO VIOLARA A MI AMIGA, LA CHICA QUE HA DECLARADO A MI FAVOR
SÍ. TU CHICA TENGO SU "PEQUEÑA" FICHA AQUÍ. PARA NO HABER CUMPLIDO LOS DIECISIETE NO ESTÁ MAL. DOLORES GARCÍA FONT. ALIAS "LOLA", "LA RUBIA", "LA PECAS"... CONSUMIDORA HABITUAL DE HEROÍNA VÍA INTRAVENOSA, TRAFICANTE OCASIONAL
DOS RECLUSIONES EN EL TUTELAR DE MENORES POR EJERCER LA PROSTITUCIÓN. BLA, BLA, BLA. UN PIMPOLLO DE NIÑA, VAMOS. Y SI ES VERDAD LO QUE DICES, QUE ERAN DOS VAGABUNDOS, ¿DÓNDE COÑO ESTÁ EL OTRO? ¿POR QUÉ NO DA SEÑALES DE VIDA?
¿DA SU PERMISO COMISARIO? EL ABOGADO DEL ACUSADO ESTÁ AQUÍ

¿QUIÉN TE HA DADO PERMISO PARA FUMAR?¡TIRA ESE PITILLO, CARALLO!¡DE PIE!¡QUE VAS A VER AL SEÑOR COMISARIO!
¡HOMBRE, SANTOS!¿TÚ TE OCUPAS DE ESTA VAINA? PUES TU CLIENTE TIENE UN BUEN MARRÓN ENCIMA CUANTO TIEMPO, VIEJO. VAYA JUERGA NOS CORRIMOS LA ÚLTIMA VEZ, ¿EH?
NO ME LO DIGA, QUE SÓLO PENSAR EN AQUELLA NOCHE ME MAREO...
¿TE ACUERDAS DE LO QUE LE OBLIGUÉ A HACER A LA RUBITA?¡JA,!¡JA,!¡JA,!
¡EJEM!
¿EH?¿AÚN ESTÁS AHÍ?¿QUÉ COÑO PASA?
PUES... VERÁ USTED... SE TRATA DE UN CASO UN POCO RARO... ESTA MAÑANA UNA PATRULLA HA DETENIDO A DOS SOSPECHOSOS... Y RESULTA QUE UNO PRETENDE SER EL COMPAÑERO DEL MUERTO DE LA PLAYA
SKRIIII
SKRIIII
SKRIIII
¡CON CUIDADO NIÑA, QUE SE TE CAE OYE, ¿Y PARA QUÉ NECESITAS TAN URGENTEMENTE UN LIMÓN?
SKRIII
FFF. ¿PARA QUÉ?¿PARA QUÉ?¡COSAS MÍAS, SEÑORA PEPI!
¡PERO CUIDADO LOLI, NO TAN DEPRISA! ¡QUE SE TE CAE, NENA!
SKRIII
¡MÍO!¡POR FIN!¡ES QUE SI SE ME CAE, ESTA VEZ ME TIRO DETRÁS!
¿ Y EL OTRO ESTÁ ESPOSADO DENTRO DE UN COCHE?¿Y LO ÚNICO QUE SE LES HA OCURRIDO ES ARRAMBLAR CON LA GRÚA?¡MUY SUTILES, SÍ SEÑOR ¿DÓNDE SE LO HAN LLEVADO?
LO TENEMOS AQUÍ ABAJO SEÑOR, EN EL GARAJE DE LA CENTRAL
¿Y A NOMBRE DE QUÉ SUBNORMAL ESTÁ REGISTRADO ESE COCHE?
¡MORALES!¡SILVIO MORALES!¡ME CAGO EN MIS MUERTOS!¡CUATRO HORAS BUSCANDO EL PUÑETERO COCHE, Y CON UN CONFIDENTE ESPOSADO DENTRO!
¡AH!¿ERA DE USTEDES? PUES SÍ, LO HAN TRAÍDO AQUÍ A LAS 9 50 DESPUÉS, A LAS 13H HAN ORDENADO CONDUCIRLO A LA CENTRAL
STOP
¡HA,!¡HA,!¡HA,!¡TENÍA QUE SER EL GILIPOLLAS DE SILVIO!¡BUENO BUENO ESTO ME HA PUESTO DE BUEN HUMOR QUE ME SUBAN AL SOCIO DEL MUERTO, DESPUÉS DE COMER ALGO LE INTERROGARÉ ¡AH!¡LOS AGENTES QUE ESTÁN DE PLANTÓN EN LA PENSIÓN QUE TOMEN LOS DATOS A LOS TESTIGOS Y SE VUELVAN ¡HA,!¡HA,! ¡HA,!

TRANQUI, DESPUÉS PILLO MÁS Y TE INVITO
SÍ. A SABER CUÁNTO TIEMPO MÁS NOS VAN A TENER AQUÍ ENCERRADOS...
TOC TOC TOC
¡LLAMAN! ¡ESPERA QUE ME METO EN EL CAMBIO...
¡EH,¡CORRED ABAJO QUE LOS DOS POLICÍAS ESTÁN TOMANDO LOS DATOS DE TODOS ANTES DE IRSE!
AY, POR FAVOR ROSITA DILES QUE SÓLO ESTÁ LOLA, QUE AHORA BAJA ¡YO ME VUELVO A ESCONDER ENSEGUIDA!
LOS LIMONES DEL CARIBE
RICCI
OIGAN ¿ES QUE NO PUEDEN ENCERRAR ESE MICO HORROROSO? BIEN, YA LO SABEN SE LES CITARÁ PARA PRESTAR DECLARACIÓN EN EL JUICIO. Y USTED SEÑORA, TIENE SUERTE DE QUE NO LE CIERREN EL NEGOCIO.
SÍ HOMBRE ¡ESTARÍA BONITO! QUE ESTA PENSIÓN ES EL ÚNICO MEDIO DE VIDA QUE TENGO. ES QUE YO TRABAJO, ¿SABE? NO COMO OTROS
PUES SI ES TAN IMPORTANTE PARA USTED, ¿POR QUÉ SE ARRIESGA A PERDERLA ESCONDIENDO FUGITIVOS DE LA JUSTICIA?
¿CÓMO? OIGA, ¡SIN FALTAR, ¿QUÉ SE HA CREÍDO? ¡QUE ESTO ES UNA CASA DECENTE!
¡AQUÍ NO SE ESCONDE A NADIE! ¡ESE CHICO ESTABA HOSPEDADO, NO ESCONDIDO! ¡HOS-PE-DA-DO! ES MUY DIFERENTE.
¿SABES QUE TE DIGO FAUSTINO? YO EMPIEZO A ECHAR DE MENOS MI PUEBLO LOS PRADOS LAS VACAS
¡ANDA, Y YO! PERO EN EL MÍO NO HABÍA TRABAJO NI DE PASTOR A VER 203 LLAMANDO A CENTRAL A LA ESPERA DE NUEVAS ÓRDENES CAMBIO
¡YA ERA HORA, SEÑORES! ¡VIVA LA LIBERTAD! ¡PROPONGO UN BRINDIS PARA CELEBRARLO!
VAMOS, ENGRACHA QUE NO SE DICA, ¡UN DÍA ES UN DÍA!
¡SÍ! Y UN DÍA DETRÁS DE OTRO JOMAN UN MES QUE NO ME PAGA!
PARA USTED MAESTRO, CUALQUIER OCASIÓN ES BUENA, ¿EH? ¿Y QUIÉN PAGA LA BOTELLA?
POR FIN SE HAN ABIERTO. ¡VENGA, VAMOS PA DENTRO QUE LOLA SEGURO QUE ME ASTILLA UN PICO!
ESO SERÁ DESPUÉS DE PAGARME A MÍ... ¡UY! ¡TENGO QUE IR A BUSCAR A UNA COLEGA QUE CURRA EN EL PEEP-SHOW Y SE ME HACE TARDE..
POLICIA
POLICIA
PENSION
BAR
GALIANO MARTA Y PONS '90

CONTINUARÁ..

LOS FABULOSOS
FREAK BROTHERS
ENVEJECEN
por SHELTON + MARTINEZ
¡HEY, MIRAD A ESOS VIEJOS!
¡VENID AQUÍ, CHICOS! TRAED UN BANCO Y SENTAROS. QUIERO DECIROS UNA COSA
¡TODAS LAS MAÑANAS AL LEVANTARME ME COMO UNA DOCENA DE BUÑUELOS AZUCARADOS, ME BEBO UN CUARTO DE LITRO DE CAFÉ CON TODO EL AZÚCAR Y LA CREMA QUE DESEO Y LUEGO UN GRAN VASO DE BRANDY!
...¡ME FUMO DOS PAQUETES DE CIGARRILLOS AL DÍA Y UNA CAJA DE PUROS A LA SEMANA Y TODA LA MARIHUANA Y EL HACHÍS QUE CONSIGO!
...¡COMO FRANKFURT CON COL ÁCIDA Y PIZZA Y VINO CHIANTI Y COMIDA MEXICANA Y CERVEZA Y TODO TIPO DE FRITURAS, BOCADILLOS Y CARAMELOS A LO LARGO DEL DÍA!
...¡Y ACOSTUMBRO ESNIFAR DOS GRAMOS DE COCA HASTA QUE DESCUBRÍ QUE EL DINERO IBA A PARAR A LOS NAZIS! ¡AHORA SÓLO TOMO ANFETAMINAS SUIZAS! Y CUANDO ME VOY A DORMIR ME BEBO UNA BOTELLA DE WHISKY FINO.
...Y POR ESO HE LLEGADO A TAN AVANZADA EDAD
¿Y QUÉ EDAD TIENES AHORA?
VEINTÚN AÑOS
©1990 ROP
FIN


fin

Mode O'day
APALANCADO EN SU ALIENACION, DOGGO PASA OTRA NOCHE DE OCIO REGODEANDOSE EN SU PROPIA MUGRE..
GLUG
UNH
OOH
ANHH
OH JESUS
PATATAS CHIPS A LA CEBOLLA
©1990 by R. CRUMB
¡R-R-RING!
¡MIERDA! / ¡JUSTO EN EL MOMENTO CRUCIAL!
¡R-R-RING!
¡UN DÍA DE ESTOS ME LIGO UN CONTESTADOR AUTOMÁTICO PARA PROTEGERME DE LOS PLASTAS...
BUENO, IGUAL ES UNA LLLL.. PONDRÉ LA PAUSA
¿SÍ? ¿PASEA?
¡DOGGO! ¡SOY MODE! ¿A QUE NO ADIVINAS DE DÓNDE TE LLAMO?
CORN FLAKES
¿DE DÓNDE?
¡DESDE EL TELÉFONO DE UN JAGUAR ÚLTIMO MODELO!
¿PUEDES CREERLO?

ES EL COCHE NUEVO DE ROGER Y MELANIE. ROGER ME HA DICHO: "VENGA, LLAMA A ALGUIEN", Y HE PENSADO EN TI, CHATI ¿NO TE HALAGA? ¿QUÉ HACES?
VIENDO A LONG JEAN SILVER...
¿QUIÉN?
ESA TÍA SUPERSEXY A LA QUE LE FALTA UNA PIERNA... SÍ, LA QUE TIENE UN MUÑÓN DE UN PALMO A PARTIR DE LA RODILLA...
¿OH, DE VERAS? ¡QUE HORRORO-SO!
SÍ, PERO -UH- DA IGUAL... OYE, ROGER Y MELANIE... ¿NO SON LOS QUE ADORNARON EL ÁRBOL DE NAVIDAD CON BILLETES DE CIEN PAVOS? RECUERDO COMO VACILABA ELLA...
¡EXACTO! ¡JAJAJA!
¿Y ÉL ES UN ABOGADO MONTADO EN EL DÓLAR, O ALGO ASÍ, NO?
SÍ, CORRECTO... DOGGO, ESTE COCHE ES INCREÍBLE, UNA AUTÉNTICA OBRA DE ARTE... LOS ACABADOS SON DE OTRO MUNDO, PALABRA
¡EL INTERIOR ES MAGNÍFICO! TODO MADERA Y CUERO. ES..
...ESE CANALLA GORDINFLÓN Y REPU-BLICANO SE LA PEBE FOLLAR CON UN BILLETE DE CIEN PAVOS ENROLLADO EN EL NABO...
¡TSK! NO SEAS INMADURO... SÍ, NO, ROGER ES MUY GENEROSO, DE VERAS.. MELANIE TUVO LA IDEA DE ABRIR UN PEQUEÑO RESTAURANTE FRANCÉS, ¿Y SABES QUÉ?
¡ROGER ACEPTÓ FINANCIÁRSELO EN EL ACTO! ¡QUÉ TÍO! ¡ME MUERO DE ENVIDIA, DESDE LUEGO!
AJÁ AJÁ AJÁ JA JA
AJÁ JA JA JA
AJÁ JA JA
AJÁ JA JÁ...

LA HE AYUDADO A BUSCAR EL NOMBRE.. /* TOUCHÉ ! / ¿ QUÉ TAL ? MONO, CHUN ? / ESTÁ ENTUSIASMADÍSIMA ! ¿ Y SABES CÓMO EMPEZÓ TODO ? CUANDO ESTUVO EN PARÍS ESTA PRIMAVERA, CONOCIÓ A UN CHEF JOVEN Y GUAPO QUE SE MORÍA POR VENIR A ESTE PAÍS... / Y COCINA COMO, VAMOS COMO LOS ÁNGELES !
SÍ, MELANIE SIEMPRE DESBARBARABA SOBRE LO MUCHO QUE ESTA CIUDAD NECESITABA UN RESTAURANTE FRANCÉS AUTÉNTICO, ASÍ QUE... / OH-LA-LA !
¡HEY ! DILE QUE ESTOY BUSCANDO A UN LAVAPLATOS. SI LE INTERESA.. JE-JE...
¡JA JA ! ROGER DICE QUE A LO MEJOR NECESITAN UN LAVAPLATOS. SI LE INTERESA, CHATO .. / JA JA JA !
¡ROGER ! JEE. JEE.
LES ENVIARÉ MI CURRÍCULUM..
DICE QUE OS ENVIARÁ SU CURRÍCULUM... JA JA JA JA.
JA JA ..DILE QUE NO OLVIDE INCLUIR UNAS FOTOS SATINADAS DE 20X10
¿SÓLO QUEREMOS GENTE GUAPA TRABAJANDO EN NUESTRO RESTAURANTE ! / JA JA !
¡SÓLO QUIEREN GENTE GUAPA, DOGGO !
¡JA JA ! / ME ENCANTA !
BIEN, ENTONCES QUEDO DESCARTADO PORQUE NO SOY MÁS QUE UN PERRO FEO... ME LA SUDA... ME QUEDA LONG JEAN SILVER...
OYE ..
LOS RICOS SON REALMENTE MÁS FELICES QUE LA GENTE NORMAL.
TENGO QUE VOLVER A MI VIDEO... LONG JEAN IBA A CLAVAR EL MUÑÓN EN EL COÑO DE LA OTRA CHICA CUANDO HAS LLAMADO, ASÍ QUE, UH, VOY A COLGAR...
¡EW! ¡¡ERES REPUGNANTE !!
SLAM
¡ESE TÍO ES UN GUARRO CON SUS PELIS PORNO.. ¡ EUCHH ! DEBERÍA MANDARLO A LA MIERDA PARA SIEMPRE...
DE ALGUNA MANERA, ES UNA ESPECIE DE PERSONAJE TRÁGICO O SEA, TIENE CEREBRO.. ES TRISTE DE VER...
CIERTO ES MUY BRILLANTE, PERO TAN NEGATIVO Y DERROTISTA... ¿ PUEDO GORREARTE UN CIGARRILLO, QUERIDA ?
AH, OTRO PATÉTICO PERDEDOR... ¡EL MUNDO ESTÁ LLENO ! ¿ POR QUÉ EXTENDERSE?

¡OH, MODE! ¡TENGO QUE ENSEÑARTE LAS IDEAS QUE TENGO PARA LA DECORACIÓN DE TOUCHÉ... ¡QUIERO TU OPINIÓN!
¡OOH! ¡ESO SUENA DIVERTIDO!
¡ABRIRÉ LA OTRA BOTELLA DE CABERNET!
¡GASP! ¡ESTOS SERVICIOS DE MESA SON UNA PRECIOSIDAD, MELANIE! ¡PERO VALEN MÁS DE CIEN DÓLARES CADA UNO! ¡TE COSTARÁN UNA FORTUNA, QUERIDA!
BUENO, ES UN LOCAL PEQUEÑO.. SÓLO NECESITAREMOS 40 O 50.
HEY, ENSÉÑAME ESAS LUCES ITALIANAS HIGH-TECH QUE QUIEREZ... ¡HABLANDO DE PRECIOS! ¡FIUUUU!
LA ILUMINACIÓN ES UN INGREDIENTE CLAVE PARA CREAR UN AMBIENTE EXITOSO, DESDE LUEGO.
LA MÚSICA DE FONDO ES OTRO FACTOR MUY IMPORTANTE A CONSIDERAR...
¡OH, ABSOLUTAMENTE! CON TU GRAN SENTIDO DE LA ESTÉTICA, ESTOY SEGURA DE QUE CREARÁS UN ENTORNO MARAVILLOSO, MELANIE.
SIEMPRE HA SIDO UNA DE MIS FANTASÍAS...
YA SABES, TENER TU PROPIO...
AHORA BIEN, ¿Y LOS MIL Y UN DETALLITOS PRÁCTICOS, CHATA? O SEA, OBTENER LAS DIVERSAS LICENCIAS, SEGUROS, PAGOS A PROVEEDORES, INGRESOS DIARIOS EN EL BANCO, SALARIOS, TODAS ESAS COSAS...
BIEN... ULP... NO SÉ... DEBERÉ APARNARMELAS YO, CREO...
A MÍ NO ME MIRES... JE JE JE...
NO PRETENDO DESILUSIONARTE, MELANIE, PERO YO TRABAJÉ UNA TEMPORADA EN UN RESTAURANTE Y CONOZCO EL PAÑO...
¿OH, SÍ? ¿DE VERDAD? HMM, ME VIENE UNA INSPIRACIÓN... A VER QUE OS PARECE, CHICAS...
MODE, ¿POR QUÉ NO ENTRAS EN LA AVENTURA CON MEL? INTUYO QUE SERÍAS MUY EFICIENTE LLEVANDO LOS LIBROS...
OH, YO.. NO...
¡OH, GUAU! ¡RODGE! ¡QUÉ GRAN IDEA!
ME HALAGAS, ROGER, PERO SABES, NO ME SAQUÉ NI EL TÍTULO DE CONTABILIDAD, Y AHORA ME DEDICO A LA FOTOGRAFÍA...
NO SERÍA TODA LA JORNADA... UN PAR DE HORAS AL DÍA COMO MUCHO... NO HABRÍA MUCHO TRABAJO...

¡OH, VENGA, MODE! ¡FORMAREMOS UN GRAN EQUIPO!
CON BUENA COMIDA Y BUENA ADMINISTRACIÓN, GANARÉIS DINERO A ESPUERTAS. EL NEGOCIO FUNCIONARÁ SOLO...TENDRÁS UNA SEGURIDAD FINANCIERA Y LIBERTAD PARA DEDICARTE A LA FOTO... ¡E INFLUENCIAS NENA!
PARECE TAN ESTÚPIDO, PERO UN TÍO CON UN JAGUAR ÚLTIMO MODELO SABRÁ DE LO QUE HABLA...
TÚ GANAS, ROGER... ¡ME APUNTO! ¡CONTAD CONMIGO!
¡QUÉ BIEN!
¡¡BRA-A-AVO!!
¡BUENA CHICA! ¡YO ME ENCARGO DE LOS LEGALISMOS! SERÁ UNA SOCIEDAD LIMITADA CON UNA CLÁUSULA DE COMPRA-VENTA...SIMPLE, DIRECTO, CLARO, LOS PUNTOS BÁSICOS...LA SEMANA QUE VIENE TENDRÉ LISTOS LOS PAPELES PARA QUE LO FIRMÉIS...
¡OH, ESTOY MUY EMOCIONADA! ¡TENDRÉ UNA ALIADA CON LA QUE TRABAJAR! ¡OH, NOS VAMOS A DIVERTIR LA MAR!
¡TU FE EN MIS DOTES ME CONMUEVE PROFUNDAMENTE, MELANIE! ME SIENTO MUY CAPACITADA... ¡DE VERAS QUE SÍ!
C'EST SUPERB!
JE T'AIME, CHERI!
TOUCHÉ ABRE CON GRANDES ESPERANZAS Y MONTONES DE PAPELEO.
¡HOLA, MODE! ¿QUÉ TAL VA? JO, NI QUE ESTUVIERAS ENCADENADA A ESE DESPACHO DESDE QUE ESTÁS EN ESE RESTAURANTE. ¡TÓMATE UN RESPIRO, CHATA!
HOLA, MARA...ES QUE SOLO HACÉ UN MES QUE HEMOS ABIERTO...ÉSTE AJETREO BAJARÁ EN CUANTO ESTEMOS A PLENO FUNCIONAMIENTO. PERO MIENTRAS LA SITUACIÓN ECONÓMICA ES UN CAOS, Y CADA DÍA RECIBO ALGUNA INSTRUCCIÓN CHORIZA DE MELANIE: HAZ UN CHEQUE PARA ESO, HAZ OTRO PARA AQUELLO...
EN CUESTIONES DE DINERO, LA TÍA VIVE EN LA LUNA. PERO BUENO, QUE SE JODA, ES EL DINERO DE ROGER. ¿POR QUÉ IBA YO A PERDER EL SUEÑO POR ESO?
¡DI A ROGER QUE TE COMPRE UN ORDENADOR! ¡VAMOS A COMER Y LUEGO AL CINE!
ESTAS DECLARACIONES DE RENTA TRIMESTRALES SON TOTALMENTE ¡INTELIGIBLES. ¡ME RINDO!
¡BIEN DICHO! ME MUERO DE HAMBRE. NO ME APETECE NADA QUE NO SEA COMIDA CHINA O FRANCESA Y QUIERO VER UNA PELÍCULA GUAPA ESTA NOCHE...
MIRARÉ EN EL PERIÓDICO LO QUE ECHAN...
R-R-RING!
YO LO COJO... ¿DIGA? ¡HOLA, MELANIE! ¡ESTÁ AQUÍ, SÍ!
MEL... ¿QUÉ PASA?
¡ESTO ES UNA LOCURA, MODE! EL DE LA CÁRNE SE HA EQUIVOCADO...Y EL MUY JETA DICE QUE LOS NÚMEROS DE CÓDIGO SE LIARON EN EL ALMACÉN O YO QUÉ SÉ...CREO QUE DEBERÍAMOS CAMBIARNOS A OTRA EMPRESA CÁRNICA.
HM.

ASÍ QUE ESTAMOS EN PLENA CRISIS... APENAS QUEPAN FILETES, Y ESTO ESTÁ LLENO DE CLIENTES. ¿PUEDES HACERME EL FAVOR DE IR AL MERCADO Y COMPRAR VEINTE LIBRAS DE FILETES?
NO SALE A CUENTA, MEL... COMPRARLO EN EL MERCADO...
¡TOMA!
¡OH! ¡GRACIAS, MADRE!
¡JOBAR, MODE! ¡YA LO SÉ! PERO ¿QUÉ QUIERES QUE HAGA, MANDARLOS A LA PIZZERÍA DE ENFRENTE? / Y QUE SEA DE LA MEJOR CALIDAD! ¡VE A UN BUEN MERCADO! ¡YA SABES LO PUNTILLOSO QUE ES JEAN-LUC! ¡DATE PRISA, POR FAVOR!
¡VALE, VALE! ¡HASTA AHORA!
SLAM
¡QUÉ DESPEDIDA!
POCO DESPUÉS...
MÁS VALE QUE ENTRE POR LA COCINA CON ESTAS BOLSAS...
¡ESTOY ACOJONADA! ME HABÍA DICHO QUE ESTE BARRIO SE ESTABA PONIENDO DE MODA... ¡QUÉ LOS YUPPIES SE TRASLADEN PRONTO AQUÍ!
¡OH, IGUAL SON LOS ÚLTIMOS QUE QUEDAN
¡HEY! ¡VEN, NENA!
¡SABES QUE TE VA!
¡AH, MODE! ¡NOS HAS SALVADO DEL DESAHUCIO! ¡GRACIAS A DIOS! / ¡TONY! ¡COGE LOS FILETES, TONY! ¡METE LOS EN LA NEVERA, ¿QUIERES? AL FONDO, ¿EH?, NO LO OLVIDES...
SÍ, VALE
NO ME PREGUNTES EL PRECIO, MEL
UH, HEMOS DE SOLVENTAR UN PAR DE PROBLEMILLAS. EL REGISTRO DE PROPINAS, EL PRIMERO
¡AHORA NO, MODE! ¡JEAN-LUC, QUERIDO, ¿RECUERDAS LA DISCUSIÓN SOBRE EL CONTROL DE RACIONES? LA RECUERDAS, ¿NO?
SÍ, SÍ, MELANIE.
¿SEGURO QUE PONES LA CANTIDAD CORRECTA DE CREMA DE LECHE?
¿QUÉ HACE TANTA AGUA EN EL SUELO?
SÍ, MELANIE...
LA PILA SE ATASCÓ. EL FONTANERO IMBÉCIL DE LA COCINA... EL AGUA INVADIÓ EL COMEDOR. Y DESDE LA RESEÑA EN EL TRIBUNE DEL DOMINGO, EL LOCAL ESTÁ ABARROTADO CADA NOCHE.
ES SABIDO QUE DIRIGIR UN RESTAURANTE ES UNA OCUPACIÓN MUY ESTRESANTE, MEL, PERO INTENTA NO EMPINAR TANTO EL CODO, ¿OKAY?
GULP.

TU NO SABES NI LA MITAD, ASÍ QUE NO ME HABLES... TENGO QUE BEBER2 PARA NO CHILLAR A ESTOS EMPLEADOS ANORMALES... / NO SÉ CÓMO PUEDEN VESTIRSE SOLOS POR LAS MAÑANAS!
¿DE VERAS? ¿POR QUÉ? ¿TAN DIFÍCIL ES ENCONTRAR TRABAJADORES FIABLES?
MELANIE, ME HA VUELTO A CARGAR LA CAJA...
¿DÓNDE LO ENCUENTRO? EN LA ENTREVISTA PREVIA TE DICEN CUALQUIER COSA, ¿VES A ESE? ESTÁ CONVENCIDO DE QUE PRONTO SERÁ UN ROCK STAR. INCONSTANTE Y SIN LA MENOR ÉTICA LABORAL... UN MANIÁTICO DEPRESIVO PATOLÓGICO.. CUANDO LE DA LA NEURA, ME MIRA CON ODIO Y DEJA CAER ADREDE UN MONTÓN DE PLATOS. ME TIENE ATERRORIZADA!
¡INCREÍBLE! ¡VAYA PERSONAL! BUENO, YO ME ABRO. TENGO QUE VOLVER A MI DESPACHO. ALLÍ AL MENOS ME SIENTO SEGURA.
¡OOP!
TOUCHÉ SIGUE SU CHIRRIANTE MARCHA OTRO MES, Y MODE PADECE MIGRAÑAS CRÓNICAS Y VA A UNA BIO-CLÍNICA DE RECUPERACIÓN.
¡OH, DIOS, MODE! ¡NO PUEDE SER! ¡SEÑALA 180! ¡ESTA MÁQUINA DEBE ESTAR AVERIADA... / NUNCA HABÍA VISTO UNA LECTURA TAN ALTA!
TU MÁQUINA NO ESTÁ AVERIADA...
EL GRADO DE MIEDO Y RABIA QUE TENÍAS -HUM- HA AUMENTADO DE HECHO -HUM- DESDE EL COMIENZO DEL TRATAMIENTO.
¡PIENSO EN ESE PUTO RESTAURANTE Y NOTO QUE SE ME TENSAN LOS MÚSCULOS DEL CUELLO!
ESE ANTRO SE ESTÁ YENDO A PIQUE... SOBRE TODO DESDE QUE COCINAN MELANIE Y TONY. ADEMÁS, CREO QUE SE LO HACEN. LA OTRA NOCHE, DESPUÉS DE CERRAR, LOS VI ESCABULLÉNDOSE A SU FURGONETA... / ¡UGH! ESE FULANO ES UN PILTRAFA TOTAL!
Y MIENTRAS, MI VIDA AMOROSA ES, EN FIN, BÁSICAMENTE INEXISTENTE.
¿QUÉ HA SIDO DEL -HUM- CHEF FRANCÉS?
OH, JEAN-LUC VOLVIÓ ECHANDO HOSTIAS A FRANCIA PORQUE TENÍA "UNA ABUELA MORIBUNDA"... EVIDENTEMENTE, ESTE PAÍS ERA DEMASIADO PEQUEÑO PARA DOS EXPERTOS EN "CUISINE PROVENÇAL"... O SEA, ÉL Y MELANIE...
EL POBRE NO ME MIRÓ A LOS OJOS UNA SOLA VEZ DE CAMINO AL AEROPUERTO... Y LITERALMENTE, SALTÓ DEL COCHE CUANDO LO DEJÉ EN LA TERMINAL...
Y AHORA LOS DE SANIDAD HAN ENCONTRADO IRREGULARIDADES EN LA COCINA.. MÁS FORMULARIOS QUE RELLENAR... GASTOS RENOVACIONES... ES EL NUNCA ACABAR...
MODE, QUIERO QUE TRATES DE RELAJARTE... DÉJATE INUNDAR POR ESTA MÚSICA SEDANTE...

¡IMAGÍNATE QUE ESTÁS EN UN BOSQUE PRECIOSO...
¡SÓLO PUEDO PENSAR EN EL MILLÓN DE RECADOS QUE ME ESPERAN CUANDO SALGA DE AQUÍ!
¡ESA MELANIE ME ESTÁ DESQUICIANDO POR COMPLETO!
SÉ LA NIÑA QUE HAY EN TI...
LA NIÑA QUE HAY EN MÍ DESEA ESTRANGULAR A ESA ZORRA BORRACHUZA QUE LLEVA ESOS VESTIDOS RIDÍCULOS... GRRR..
AL OTRO DÍA...
R-R-RING! R-R-RING! R-R-RING!
(¡CLICK!) ¡HOLA! SOY MODE.. AHORA NO PUEDO PONERME, PERO DEJA TU NOMBRE Y NÚMERO Y TE LLAMO EN CUANTO... ¡BEEP!
¡MODE! ¡SOY MELANIE! ¡HA OCURRIDO ALGO HORRIBLE! TONY IBA SUPERCIEGO, OTRA VEZ, Y SE ACHICHARRÓ A SÍ MISMO Y A UNA CAMARERA... ¡UN CLIENTE LOS HA LLEVADO AL HOSPITAL! MENOS MAL QUE ESA UNA NOCHE FLOJA... PUEDO ARREGLÁRMELAS CON LA COCINA, PERO NECESITAMOS DESESPERADAMENTE A OTRA CAMARERA...
@☆!!!
SOB.. SNIFF... MODE, POR FAVOR, COGE EL TELÉFONO. HE PROBADO TODOS LOS RECURSOS... TU ERES NUESTRA ÚLTIMA ESPERANZA... SNIFF...
¡NO TE PONGAS HISTÉRICA, QUERIDA! TENGO QUE VESTIRME... TARDARÉ UNA MEDIA HORA, ¿OKAY?
OTRA VEZ TAJADA... SE LO NOTO EN LA VOZ...
SNIFF... ¡GRACIAS, MODE!
LA TENSIÓN EN TOUCHÉ ESTÁ EN SU APOGEO..
MODE-HUM- NO ESCRIBES LAS NOTAS CORRECTAMENTE... NO ENTIENDO ESAS ABREVIACIONES...
LO SIENTO, MEL... NO PASARÁ MÁS, TE LO ASEGURO.
¡GUARRA! ¡TE MATARÍA!
¡HOLA! ¡SOY MARK! SOMOS AMIGOS DE ROGER... MELANIE NOS DIJO QUE NOS INVITABA A CENAR ESTA NOCHE... ¡ASÍ QUE AQUÍ ESTAMOS. JE JE.
POR SUPUESTO...
¡POR ESO NO QUERÍA CENAR ESTA NOCHE!.. AMIGOS DE ROGER... ¡QUÉ MORRO TIENE ESA PUTEJA!
YO TAMBIÉN PODRÍA INVITAR A CENAR A ALGÚN AMIGO MÍO.. ¡SÍ! ¡LLAMARÉ A DOGGO!
¡JA JA JA JA!
KLONK

ES AQUÍ...
NO LO ENTIENDO... ¿POR QUÉ MODE D'DAY NOS INVITA A CENAR ES GRATIS?
VEZÁS, DARLENE, MODE SIEMPRE QUIERE QUE APRUEBE TODO LO QUE HACE, PUES SABE QUE SOY UN HOMBRE DE EXQUISITO PALADAR... NO COMO ESOS FINOLIS INSULSOS QUE FRECUENTA..
YES JAY PLUMBING SUPPLIES
¿TE HA GUSTADO EL FILETE "AU POIVRE", DOGGO?
UH...¡EJEM! ¿PODRÍA SERVIRNOS, POR FAVOR?
EH, PUES...NO TANTO COMO EL CHILE DEL RESTAURANTE MEJICANO, PERO PODÍA PASAR...
¡LLÉNALA!
¡BELCH!
¡JA JA JA JA!
MODE, ¿QUÉ PASA Ś? ¿POR QUÉ ATIENDES A ESOS PIOJOSOS DEL ARROYO Y A LOS AMIGOS DE ROGER LOS HACES ESPERAR QUINCE MINUTOS PARA ORDENAR EL POSTRE?
OH, ES VERDAD, LO OLVIDABA. ¡SIN LA PASTA DE ROGER NO PODRÍAS MANTENER A FLOTE ESTA "FANTASÍA" TUYA!
¿¿QUÉ??
DISCÚLPAME... DOGGO QUIERE PROBAR EL "CHATEAU MOUTON FRERE 1959"...
¡GASP! ¡NUESTRO CHAMPAGNE MÁS CARO! TÚ... ...TÚ... ...TÚ...
LUEGO, EN LA CALLE...
YO TAMBIÉN... JOER, ES ALUCINANTE, ¿NO? TODOS ESOS RICACHONES AHÍ DENTRO
VOY UN POCO ACHISPADA, DOGGO... ¡WHOOF!
SI UNA DE ESAS BANDAS BARRIOBAJERAS ENTRA AHÍ SE PONE LAS BOTAS Y LUEGO SE LARGAN POR LA PUERTA TAN TRANQUILOS!
SÍ, SÍ...
SNAP
POCO DESPUÉS...
¡EA! ¡TO'OS AL SUELO O S'OS CAE EL PELO!
¡OH, SANTO DIOS!
¡GASP!
¡EEEK!
¡AFLO'AD CARTERAS, RELO'ES Y ALHAJA' Y DEJAOS DE PAJA'!

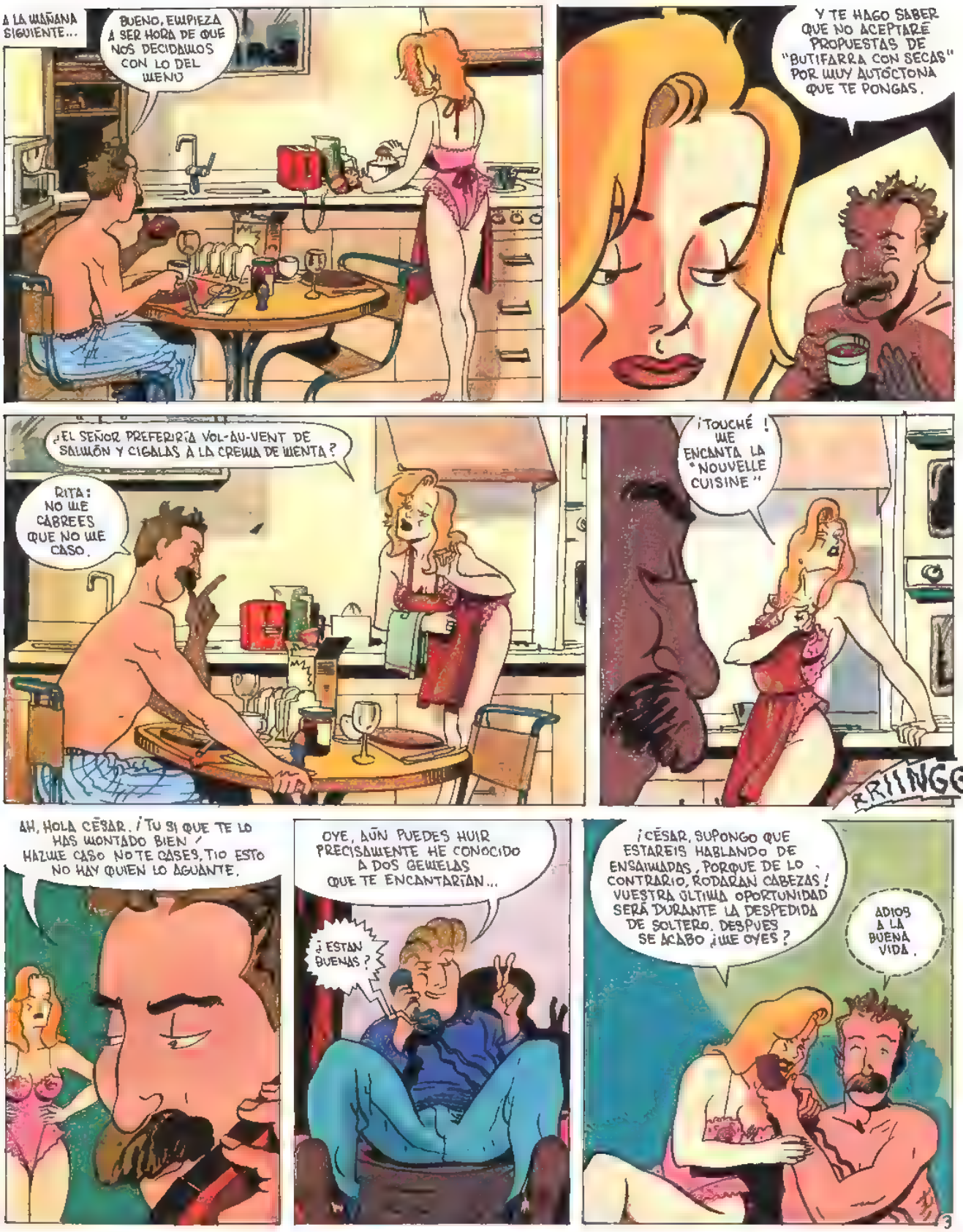
¡NA'A DE GRITAR O ME VOY A MO' QUEAR!
¡AFORA Y COLABORA! ¿VALE? ¡VASÍA EL CAJÓN Y TRAE P'ACÁ EL PASTÓN!
S-SÍ, COM-PRENDO, CREO...
ES INCREÍBLE COMO HABLAN RIMANDO. ¿NO?
¡OH, SÍ!
UNA SEMANA DESPUÉS, POR LA NOCHE...
ASÍ QUE TOUCHÉ YA ES HISTORIA... BIEN, FUE UNA NOBLE EMPRESA...
¡GRACIAS A DIOS QUE HA CERRADO! ¡HE ENVEJECIDO DIEZ AÑOS EN ESTOS DOS MESES! ¡NO GUARDO RESENTIMIENTOS, PERO QUIERO LO QUE SE ME DEBE... APARCARÉ DETRÁS PARA QUE NO NOS VEA NADIE...
CLOSED
MELANIE QUEDÓ TAN TRAUMATIZADA POR EL ATRACO QUE SE APUNTÓ A ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS.. ME CUESTA SENTIR PENA POR ELLA, LO ADMITO... ¡NO ES LA ÚNICA QUE SUDÓ SANGRE POR ESE TUGURIO!
ESTA PUERTA ESTÁ ATRANCADA POR DENTRO Y ES DE METAL... OLVÍDALO... OYE. ¿Y AÚN OS HABLÁIS LAS DOS?
ESTAMOS DISOLVIENDO LA SOCIEDAD... ¡UNA PESADILLA LEGAL! ¿POR QUÉ LOS RICOS SON TAN ESTRICTOS CON EL DINERO? BUENO, QUE SE JODAN, PUEDO VENDER LA CUBERTERÍA DE PLATA Y AL MENOS RECUPERARÉ PARTE DE LO QUE ME DEBEN
HMM ESTA BOCA DE VENTILACIÓN PUEDE SERVIR... TENDRÁS QUE AUPARME, MODE.
¿TENDRÉ QUE QUÉ?
¡AUPARME HASTA LA BOCA DE VENTILACIÓN! ¡YO ME ESCURRIRÉ Y TE IRÉ PASANDO LAS COSAS!
¡HA SIDO FÁCIL! SUJETA ESTO Y DAME EL DESTORNILLADOR PARA QUITAR EL EXTRACTOR.
¡UNH!
¡PRRDEY!
¡COF! ¡SPLUT!
¡DOGGO!
¡UGH!
CLANK THUMP!
¡YA ESTÁ! ¡TÍRAME EL SACO Y LA LINTERNA!
@*!!*! ...LA CHUPA NUEVA DE DISEÑO!
HEY. ¿PUEDO COGER ESTAS DOS BOTELLAS DE VINO?
¡POR DIOS, DOGGO, DATE PRISA! ¡CREO QUE OIGO UN COCHE!

¡OH, MIERDA! ¡ES MELANIE!
¡MUY BIEN! ¡ATROPÉLLAME, ZORRA!
!
LO HE COGIDO TODO... CUIDADO, QUE PESA. ¡UH OH!
¡DAMELO YA, DE-PRISA!
¿QUÉ COJONES ESTÁ PASANDO AQUÍ?
¡GASP! ¡MI CU-BERTERIA DE PLATA! ¡LADRO-NA!
TENGO UNA COSA QUE DECIRTE, MEL: ¡JÓDE-TE!
¡QUITA DEL MIE-DO!
¡NO VAS A IR A NINGUNA PARTE CON ESO! ¡SOCORRO! ¡¡POLICÍA!! ¡¡HAZE QUE TE ENCIERREN!!
¡SUELTA MI CHA-QUETA, TE LO ADVIERTO! COMO ME LA ROMPAS...
HEY, ¿POR QUÉ NO LO HABLA-MOS, EH?...
ROGER TE VA A CLAVAR EL CULO EN LA PARED... ¡ASÍ QUE NO TE HAGAS LA IMPER-TINENTE CONMIGO!
¡ESE CANALLA GORDINFLÓN SEGURO QUE TE FOLLA CON UN BILLETE DE CIEN PAVOS ENROLLA-DOS EN EL NABO!
¡JA JA! ¡MUY BUE-NA ÉSTA!
"KLANK"
¡¡¡AAAAAYY!!! ¿CÓMO TE ATREVES A HABLARME ASÍ? ¡PUTA MISERA-BLE!
CHOCHO ASQUE-ROSO... NO TE ENSEÑARÉ ¡¡¡GRAARHH!!!
¡POR FAVOR, SEÑORAS! HABLE-MOS LO... TOME-MOS UN VINITO...
RIP!
BITE!
TEAR!
SCRATCH!
CLAW!
FIN

¿POR DONDE EMPEZAMOS?

LIMANDO ASPEREZAS

SIEMPRE NEGOCIANDO

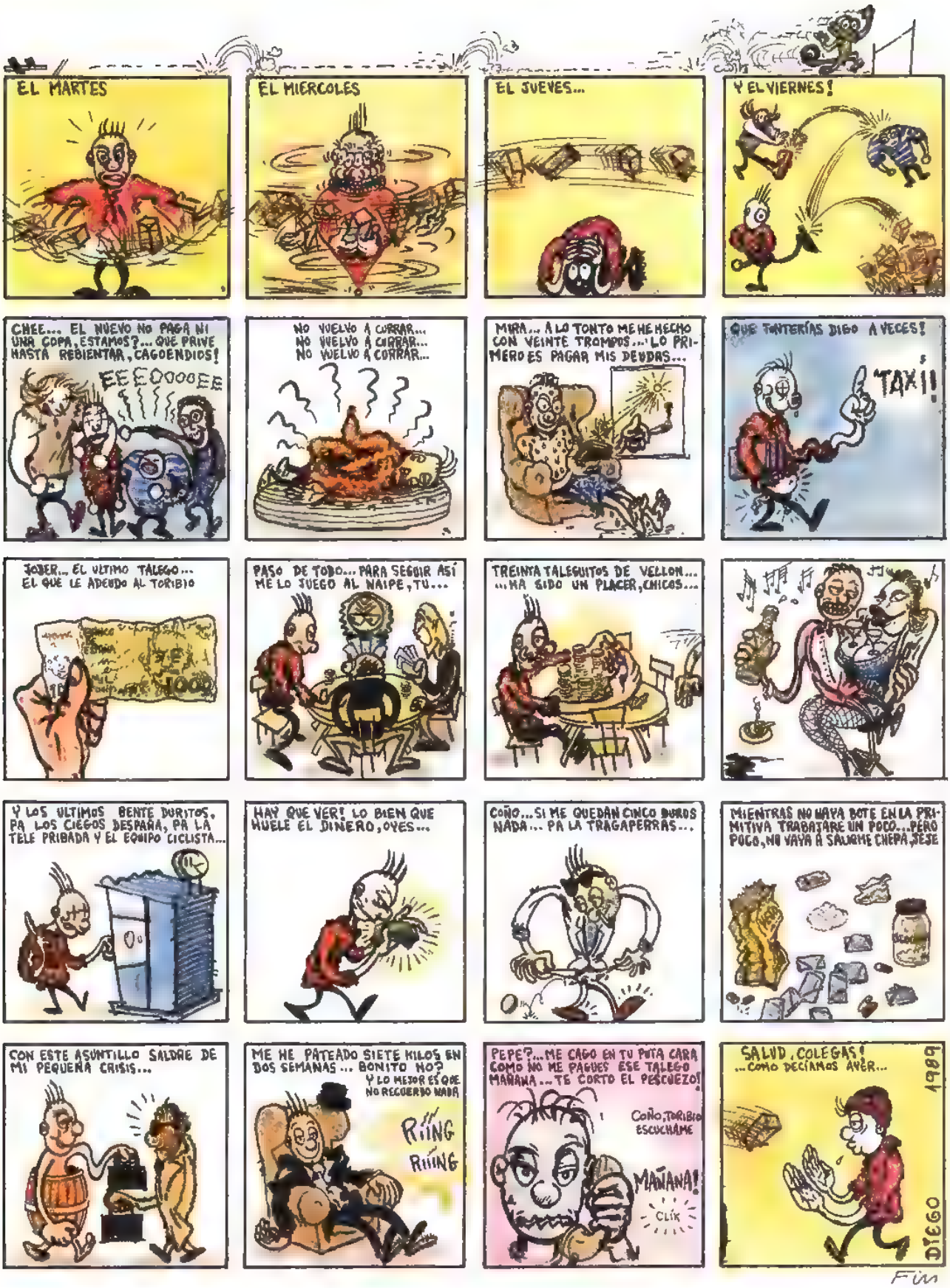


LA PRUEBA DEL DELITO

ENCIMA PITORREO

LA AVENTURA EQUINOCCIAL DE PEPE EL TENSO

VERSIÓN OFICIAL EN COMIC-BUC


EL MARTES
EL MIERCOLES
EL JUEVES...
Y EL VIERNES!
CHEE... EL NUEVO NO PAGA NI UNA COPA, ESTAMOS?... QUE PRIVE HASTA REBIENTAR, CAGOENDIOS!
EEEOOOOEE
NO VUELVO A CURRAR... NO VUELVO A CURRAR... NO VUELVO A CURRAR...
MIRA... A LO TONTO ME HE HECHO CON VEINTE TROMPOS... LO PRIMERO ES PAGAR MIS DEUDAS...
QUE TONTERÍAS DIGO A VECES!
TAXI!!
JOBER... EL ULTIMO TALEGO... EL QUE LE ADEUDO AL TORIBIO
PASO DE TODO... PARA SEGUIR ASÍ ME LO JUEGO AL NAIPE, TU...
TREINTA TALEGUITOS DE VELLON... ...HA SIDO UN PLACER, CHICOS...
Y LOS ULTIMOS BENTE DURITOS, PA LOS CIEGOS DESPAÑA, PA LA TELE PRIBADA Y EL EQUIPO CICLISTA...
HAY QUE VER! LO BIEN QUE HUELE EL DINERO, OYES...
COÑO... SI ME QUEDAN CINCO DUROS NADA... PA LA TRAGAPERRAS...
MIENTRAS NO HAYA BOTE EN LA PRIMITIVA TRABAJARE UN POCO... PERO POCO, NO VAYA A SALIRME CHEPA, JEJE
CON ESTE ASUNTILLO SALDRE DE MI PEQUEÑA CRISIS...
ME HE PATEADO SIETE KILOS EN DOS SEMANAS... BONITO NO? Y LO MEJOR ES QUE NO RECUERDO NADA
RIING RIING
PEPE?... ME CAGO EN TU PUTA CARA COMO NO ME PAGUES ESE TALEGO MAÑANA... TE CORTO EL PESCUEZO!
COÑO, TORIBIO ESCUCHAME
MAÑANA!
CLIK
SALUD, COLEGAS! ...COMO DECÍAMOS AYER...
1989
DIEGO
Fin

Nicotina

VOY Y VENGO ENTRE TUS RIÑONES
HOT
LE PERROQUET BLEU
BAR-TABAC
BOUCHE

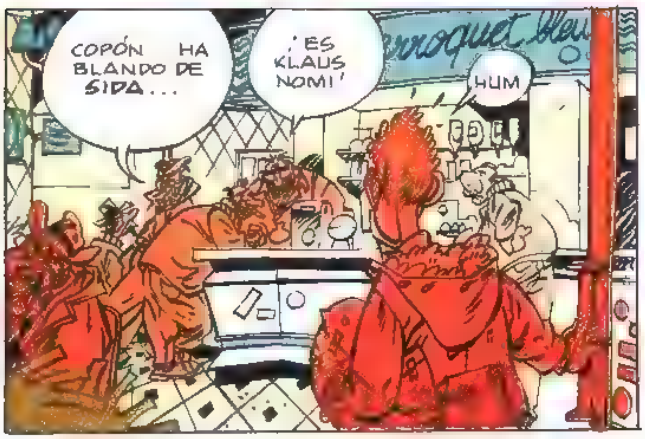
VOY Y VENGO Y ME RETENGO

ES BUENO RETENERSE. PERO MEJOR PRESERVARSE CON KAPOTEX LUBRIFICADO CON MONOXYNOL EN GELATINA

KAPOTEX EXISTE EN TRES TALLAS MEDIA, NORMAL Y FRANCESA
YO NO CORRO PELIGRO, SIEMPRE LLEVO EL CONDÓN PUESTO
TIENES RAZÓN. TÚ SIEMPRE A PUNTO. JUA

YO SÓLO SALGO CON TITIS LIMPIAS Y NO CON GOLFAS QUE SE TIRAN A CUALQUIERA.. NO, TITIS QUE TODO EL MUNDO CONOCE.
YO ME LO HAGO ASÍ.

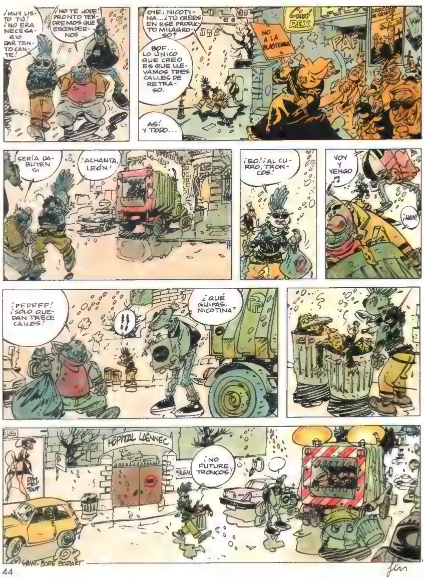
YO LO MISMO EL SIDA ME LA LLEVA MUY FLOJA
BIEN DICHO


COPÓN HABLANDO DE SIDA...
¡ES KLAUS NOMI!
HUM

¿ME PONE UNA LIMONADA, POR FAVOR?

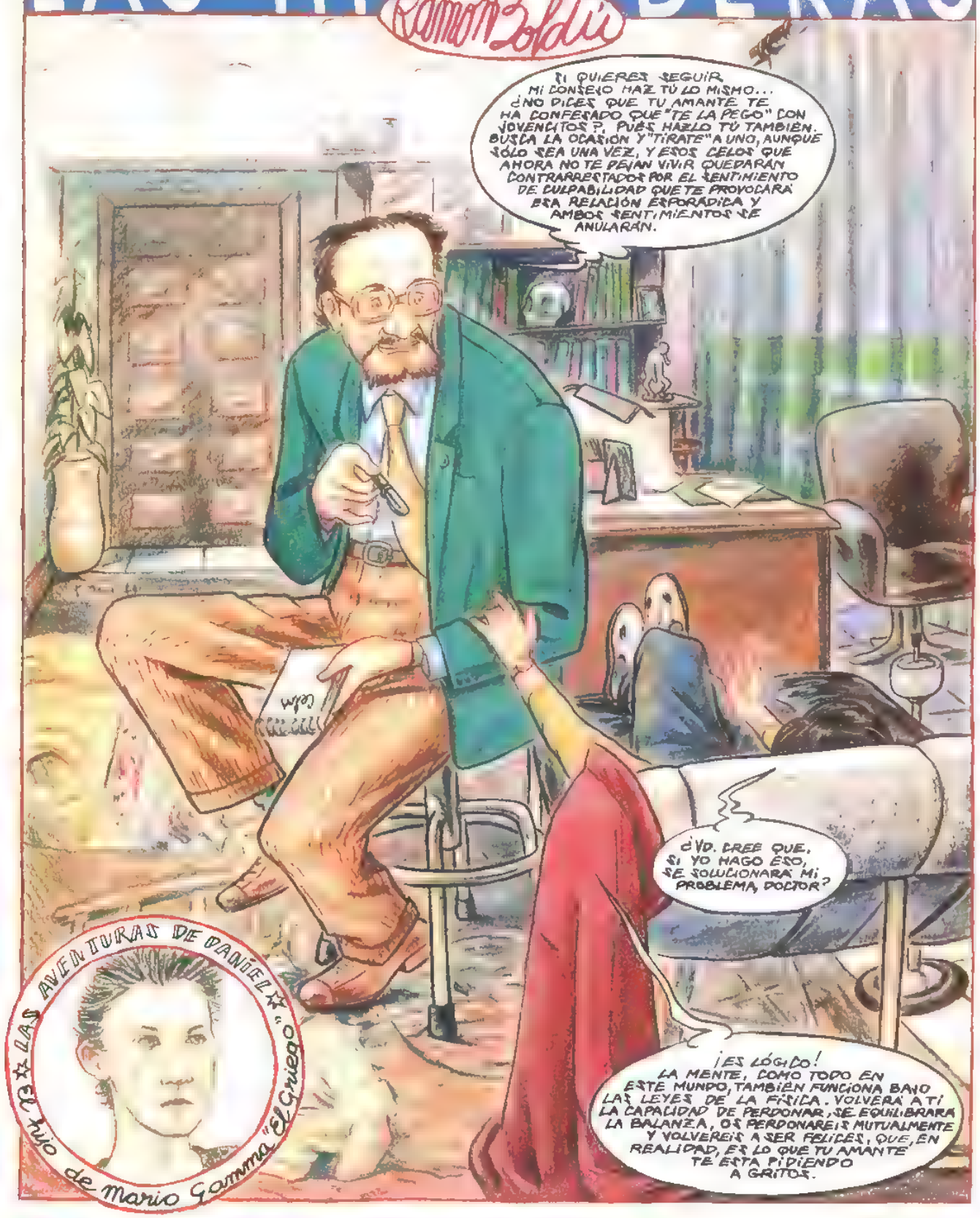
UN MINUTO, RICO.. ESTO ES UN ESTABLECIMIENTO DECENTE ¿LLEVAS LO NECESARIO?

EN DIRECTO DEL HOSPITAL LAENNEC DONDE EL PROFESOR BARBICHU ACABA DE DAR UNA CONFERENCIA DE PRENSA
¡VAMOS, TÍOS! ¡A CURRAR!
¡BAH, QUÉ ZONA! ¡LA BASURA MOJAPA!
SE TRATA DE UN PRODUCTO REVOLUCIONARIO QUE ABRE UNA INMENSA ESPERANZA A TODOS LOS QUE PADECEN ESE MAL INCURABLE QUE ES EL SIDA... EN EFECTO
¡ESPERAD!
EXPERIMENTAMOS CON CYCLOSPORINA EN UN GRUPO DE CHIMPANCÉS VOLUNTARIOS AFECTADOS POR EL SIDA..
LA CYCLOSPORINA PARALIZA LAS CÉLULAS TH DONDE HABITA EL VIRUS.
¡YA VALE DE MARICONADAS!
¡NO, DÉJELO! ¡ME INTERESA!
¿AH, SÍ? ¡VAYA, VAYA, VAYA!
¡HUM!
¡SÍ!
¡ESOS EXPERIMENTOS SOBRE ANIMALES INDEFENSOS SON UN ESCÁNDALO!
¿Y BRIGITTE BARDOT, QUÉ?
A CIERTOS CLIENTES SE LES DEBERÍA HACER LA PRUEBA ESA.
YA
POR CIERTO ¿DÓNDE VAS, ROCK HUDSON?
AL.. AL LAVABO
WC
...PERO LLEVO MI PROPIO ASIENTO Y PAPEL HIGIÉNICO DOMEX...
WC
VALE... PERO DEJA LA PUERTA ABIERTA, QUE YO TE VEA. NO ME FÍO...
¡JO CON LOS SIDÓTICOS! ¡FRANCIA LO TIENE CHUNGO!


¡MUY LISTO TÚ! ¡NO ERA NECESARIO DAR TANTO CANTE!
¡NO TE JODE! PRONTO TENDREMOS QUE ESCONDERNOS...
OYE, NICOTINA... ¿TÚ CREES EN ESE PRODUCTO MILAGROSO?
BOF... LO ÚNICO QUE CREO ES QUE LLEVAMOS TRES CALLES DE RETRASO.
¡ASÍ Y TODO...
NO A LA BLASFEMIA
REX
PAF
SERÍA DABUTEN SI
¡ACHANTA, LEÓN!
¡EO! ¡AL CURRO, TRONCOS!
VOY Y VENGO
¡HAN!
¡PFFFFF! ¡SÓLO QUEDAN TRECE CALLES!
!!
¿QUÉ GUIPAS, NICOTINA?
HÔPITAL LAENNEC
¡NO FUTURE, TRONCOS!
DIM
SILENCE
© LANN. BODÉ BODART
fin

LAS HILANDERAS

Ramón Boldú



LUNES, 23 DE JULIO, PORT DE LA SELVA (GERONA).

SSSK!

¡ARG! ¡CIERRA LA PERSIANA MAMÁ! ¡QUE BRUTA ERES!

SI POR TÍ FUERA, DANIEL, TE PASARÍAS EL DÍA EN LA CAMA. ¡MIRA LA HORA QUE ES YA! DENTRO DE VEINTE MINUTOS HEMOS DE ESTAR CURRANDO EN EL SUPER

SI EL JETA DE TU PADRE NO SE HUBIESE LARGADO CON SU DICHOSA MOTO DEJÁNDONOS AQUÍ, SOLOS... ¡OTRO GALLO NOS CANTARÍA!

NO DIGAS BOBADAS, MAMÁ. CUANDO ESTABA ÉL AQUÍ NO TENÍAMOS NI UN DURO, AL IGUAL QUE AHORA, LO ÚNICO QUE... ¡ESO SÍ! CON ÉL TODO ERA MUCHO MÁS DIVERTIDO

¡VENGA! EL DESAYUNO ESTÁ EN LA MESA

JOGUEM

POCO DESPUÉS, EN EL SUPER..
¡CHAO MAMÁ, VOY A HACER EL REPARTO
HOY HARÉ MACARRONES. NO LLEGUES TARDE A CASA
¡UH! ¡N-NO LA HABÍA VISTO! ¡PERDONE! ¿LA HE LASTIMADO?
¡VAYA SUSTO, CHICO! PENSABA QUE ERAS UNA APISONADORA
M...
AQUEL MISMO DÍA POR LA TARDE..
DANIEL, TE LO HE REPETIDO MIL VECES: AL TIEMPO QUE SIRVES UNA MESA HAS DE ESTAR AL TANTO DE LO QUE TE PIDEN EN LA OTRA. ¡A VER SI ESPABILAMOS!
MIRE, DON FRANCISCO... ES QUE YO SÍ FUNCIONO ARÍ ES PEOR, ME LÍO MÁS TODAVÍA
PARA MÍ UN BITTER
YO UN TÉ
Y PATATAS
¿ACABAS DE COMER Y TE VAS A TOMAR PATATAS?
BUENO PUES... BOQUERONES
¡PSSST! ¡AQUÍ!
PLIC
¡EH! ¿Y MIS PATATAS? ¡ME ESTOY TOMANDO LA COCA COLA SOLA! TE HABÍAMOS PEDIDO TRES DE PATATAS Y TRAÍSTE SÓLO DOS Y DE ESO YA HACE UN RATO
NO TE DESGANITES ¿NO VES QUE ES SORDO? ¡NANANA...!
¿PERO QUIÉN?... ¡ESTO ES EL COLMO! YA SÓLO FALTA QUE ME ROMPAN EL BRAZO
¡Y UNA DE ACEITUNAS!
¿SIRVEN O NO?
¡HEY, CHICO! PERO.. ¿QUÉ HACES TÚ AQUÍ? ¿NO TRABAJAS EN EL COLMADO? ¡SÍ, HOMBRE! ¿NO TE ACUERDAS DE MÍ? ¡CHOCASTE CONMIGO ESTA MAÑANA!
¿?

SEÑORA... SUERTE QUE AQUÍ TRABAJO SÓLO POR LAS TARDES, QUE ESO AGOBIA MUCHO, ¿SABE?... LO DE LAS MAÑANAS EN EL SUPER ES MÁS TRANQUILO, ME ENCARGO DEL REPARTO A DOMICILIO Y TAL
¡REPARTES A DOMICILIO!
¡AH! PUES... ¡MIRA QUE BIÉN! SI NO TE HA DE IMPORTAR, TE DARÉ UNA LISTA DE COSAS DEL SUPER Y MAÑANA ME LO TRAES. ESTOY AQUÍ CERQUITA.
B-BUENO
VAYA CARA
AL DÍA SIGUIENTE...
¿ÓNDE VAS TÚ, CONEZO, CHAVÁ?
SOY DEL SUPER. ¡TRAIGO EL PEDIDO!
¿PEDIO? ¿QUE PEDIO? ¡SI MI MUHÉ NO HA PEDIO NA'. CUANDO LO SEÑORE ESTÁN MI MUHÉ E LA COCINERA Y E LA ENCARGAN DE LO PEDIO ¿TA CLARO?
Y HOY AQUÍ NO HAY NADIE, NI LO SEÑORE, NI MI MUHÉ, NI NA DE NA
T'HABRÁ QUIVOCAO DE.
¡DEJA QUE PAGE, MANUEL! ¡HE SIDO YO!
¡!
VAYA POR DIÓ ¿QUIÉN LE MANDARÁ A LA "TOCA HUEVO" DE LA NIÑERA METÉ SU NARICE EN LA COCINA? ¡VA'HI, COMO SE VA A PONÉ MI MUHÉ CUANDO SE LO DIGA!
¡PASA POR LA PUERTA DE SERVICIO! CREO QUE ESTÁ ABIERTO
SÍ SEÑORA
DÉJALO EN LA COCINA, GUAPO, ES LA PUERTA AL FONDO DEL PASILLO

¡TOME, LA NOTA!
¡BA A TOMAR UN BAÑO. NO TE ESPERABA TAN PRONTO
BUENO, ES QUE.. LO HAGO PRONTO PORQUE EN CUANTO ACABO CON EL REPARTO POR LAS MAÑANAS ME VOY A LA PLAYA ¿SABE?

¿A LA PLAYA? ¿QUE GÜAY NO? Y... ¿CONOCES ALGUNA PLAYA QUE ESTÉ BIEN?
¿EH? ¡OH, SÍ! BUENO... LA QUE VOY YO ES BASTANTE VIRGEN TODAVÍA, NO COMO LAS DE AQUÍ DE LOS ALREDEDORES QUE VA TODO DIOS. LO QUE PASA ES QUE ES UN LUGAR BASTANTE SECRETO

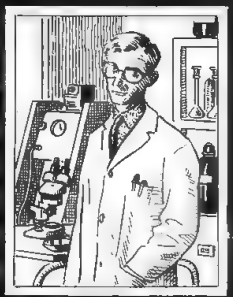
ME GUSTARÍA ACOMPAÑARTE. BUENO... SI ES QUE NO TE IMPORTA COMPARTIR "TU PLAYA SECRETA" CONMIGO.
¡AH, VALE! .. PERO VAMOS DENTRO DE UN CUARTO DE HORA QUE ANTES HE DE ACABAR CON EL REPARTO
¡HAC, HAC, HAC!

MEDIA HORA MAS TARDE...
¡MIRE, ES ESA!
¡JO, CHICO, PARA YA! NO ME HABLES MAS DE VD. QUE ME LLAMO CARLOTA

Concluye en el proximo numero

PERRO 6º capítulo

Pedro OSES
Joaquín RESANO



EUSEBIO SOTA

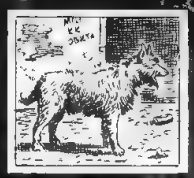
AFAMADO CIRUJANO PLASTICO. A SUS 45 AÑOS YA HA SIDO PROPUESTO DOS VECES PARA EL NOBEL DE MEDICINA POR SUS AVANZADAS INVESTIGACIONES. DIRIGE LA CLINICA "EL SANTO ANGEL" QUE HEREDO AL MORIR SU PADRE. ADEMAS DE UNA GRAN FORTUNA. LLEVA 5 AÑOS CASADO CON **ISABEL ALCOZ**, UNA BELLA MUJER A LA QUE NO HACE DEMASIADO CASO, SIMPLEMENTE POR FALTA DE TIEMPO.

ISABEL ALCOZ

35 AÑOS. MUY CONOCIDA CUANDO ABANDONO EL CINE PARA CASARSE CON **EUSEBIO SOTA** SE LA PUEDE VER A MENUDO EN LUJOSOS RESTAURANTES, BAILANDO Y LLEVANDO UNA VIDA SOCIAL ACTIVA. NO ECHA DE MENOS SU CARRERA DE ACTRIZ Y TAL VEZ LO MAS ABURRIDO QUE HA SUCEDIDO EN SU VIDA PUEDA SER SU MATRIMONIO

BRUNO AGUIRRE

46 AÑOS. AMIGO DE INFANCIA DE **EUSEBIO SOTA**. FUERON AL MISMO COLEGIO, HICIERON EL BACHILLER EN EL MISMO INSTITUTO Y JUNTOS COMENZARON MEDICINA. **BRUNO** OPTO POR LA PSIQUIATRIA. LLEVA 20 AÑOS TRABAJANDO EN EL "STO. ANGEL". LOS ULTIMOS COMO SUBDIRECTOR. AL IGUAL QUE **EUSEBIO**, ES AFICIONADO A LA INVESTIGACION Y PRACTICA CON ANIMALES EN LOS LABORATORIOS DEL CENTRO.



EZEQUIEL

PASTOR DEL **PIRINEO** TRES AÑOS, CUANDO TENIA 13 MESES, SUS DUEÑOS LO ABANDONARON EN EL MONTE. **EZEQUIEL** REGRESO SIN PROBLEMAS, PERO AQUELLAS GENTES, LEJOS DE ALEGRARSE, LO REGALARON A UN TALLER MECANICO, DONDE LO MALTRATABAN NO AGUANTO MUCHO Y HUYO DESPUES DE ROMPER LA CUERDA QUE LE SUJETABA. SU INTELIGENCIA Y FORTALEZA FISICA LE HAN PERMITIDO VIVIR LIBRE EN LA CIUDAD HASTA LA FECHA.

MARINHA DO CUNHE

BRASILEÑA, 29 AÑOS. LICENCIADA EN MEDICINA Y BIOLOGIA, HABLA CORRECTAMENTE SIETE IDIOMAS LLEVA TRABAJANDO 3 AÑOS COMO JEFE DEL LABORATORIO EN EL **STO. ANGEL**. **EUSEBIO SOTA** ADMIRA SU INTELIGENCIA Y EFICACIA. JAMAS SE HA FIJADO EN SU BELLEZA, Y LA CONSIDERA IMPRESCINDIBLE EN SUS VIAJES; SE HA HECHO ACOMPAÑAR POR ELLA A NUMEROSOS CONGRESOS.

JESUS ANTON

67 AÑOS. LUCHO EN LA GUERRA CIVIL, EN LA CNT HUIDO A **FRANCIA**, SOBREVIVIO A LA 2ª GUERRA MUNDIAL Y SE QUEDO EN PARIS COMO REFUGIADO POLITICO. FRECUENTO LOS CIRCULOS ARTISTICOS Y CONOCIO A MUCHOS PINTORES FAMOSOS. EL MISMO VIO DESAHOGADAMENTE DE LA PINTURA HASTA LA FECHA DE LA MUERTE DE **FRANCO**, EN QUE VOLVIO A **ESPAÑA**. AHORA VIVE DE RECOGER CARTONES POR LAS BASURAS Y DE PINTAR ROTULOS DE VEZ EN CUANDO.

RESUMEN DE LO PUBLICADO

El doctor EUSEBIO SOTA fue encontrado en el campo herido y magullado. Ahora, ingresado en su propia clínica, cuenta a su amigo y compañero BRUNO vivencias increíbles.

Tras fumar una extraña droga el Dr. SOTA se vio convertido en un pequeño perro.

A partir de entonces se sucedieron fuertes experiencias. Cuando era acosado por un Doberman agresivo, poco inteligente y dos perros que le acompañaban, EUSEBIO SOTA fue ayudado por otro can callejero que sería su amigo incondicional y al que llamaría EZEQUIEL. En uno de sus enfrentamientos con el Doberman, EZEQUIEL resultó gravemente herido, Eusebio no tuvo más remedio que pedir ayuda a un recogecartones. Se quedan a vivir con él.

TODO FUE BIEN HASTA AQUELLA NOCHE SIN LUNA, EN LA QUE LA CIUDAD PARECIA MAS DORMIDA QUE DE COSTUMBRE, HACIA MUCHO CALOR Y NI UNA BRIZNA DE AIRE EN MOVIMIENTO
EZEQUIEL HABIA SALIDO DE CASA NERVIOSO Y MIRABA INQUIETO A SU ALREDEDOR CONTINUAMENTE
DE PRONTO OLFATEO EL AIRE ..
... Y COMENZO A LADRAR AMENAZADOR
CHIST, CALLATE, QUE VAN A VENIR LOS MUNICIPALES
¡GUAU, UAU./
?
¡¡ DIOS MIO !!
¡ EL DOBERMANN Y SUS SICARIOS !
55

LA EXPRESION DE LOCURA DE AQUEL PERRO ME DEJO PARALIZADO DE TERROR

GRRRR

LOS TRES ATACARON A LA VEZ A EZEQUIEL, O PARECIERON HACERLO...

... PORQUE EN CUANTO LO TUVIERON OCUPADO, EL DOBERMANN SE VOLVIO HACIA MI, FUE RAPIDO

SENTI UN AGUDO DOLOR EN LAS COSTILLAS...

GRAUG

KAI KAI

...Y CREI QUE HABIAN LLEGADO MIS ULTIMOS MOMENTOS

¡SUELTALO DE UNA VEZ, SO BESTIA!

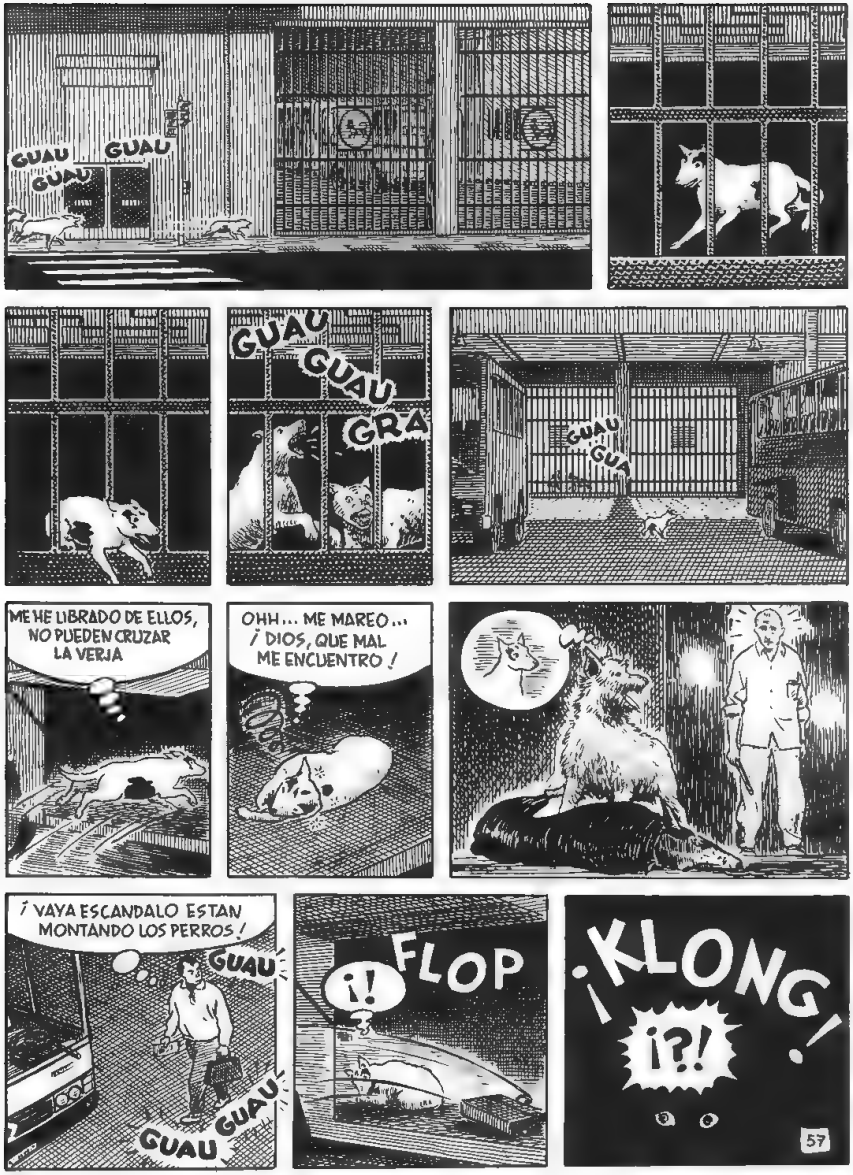
ESTO ES EL FIN

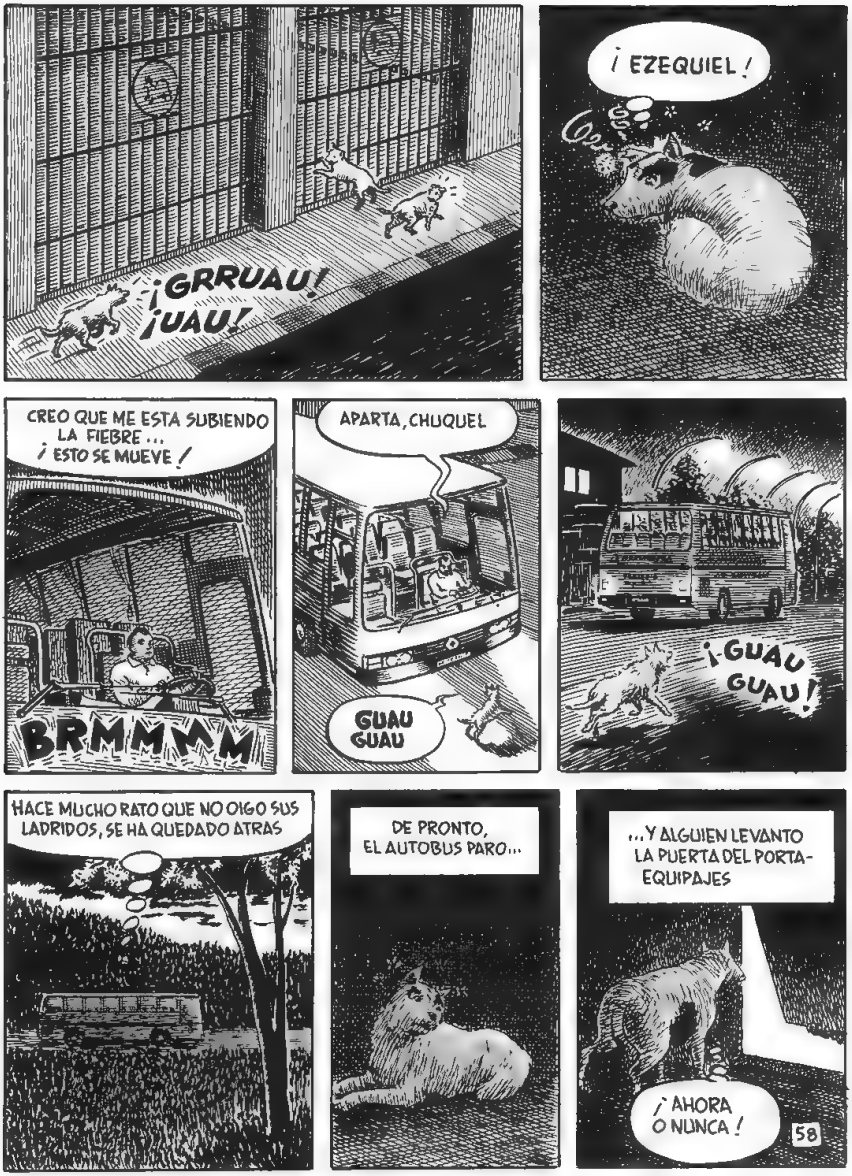
GRRRR

GRRHN

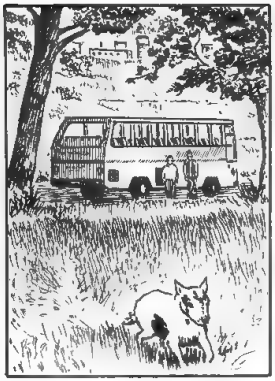
AL ENCONTRARME LIBRE DE AQUELLAS MANDIBULAS SALI CORRIENDO PRESA DE UN PANICO IRRACIONAL, CON EL UNICO OBJETIVO DE HUIR DE AQUEL HORROR

56


GUAU
GUAU
GUAU
GUAU
GUAU
GRA
GUAU
GUA
ME HE LIBRADO DE ELLOS, NO PUEDEN CRUZAR LA VERJA
OHH... ME MAREO... ¡DIOS, QUE MAL ME ENCUENTRO!
¡VAYA ESCANDALO ESTAN MONTANDO LOS PERROS!
GUAU
GUAU
GUAU
¡!
FLOP
¡KLONG!
¡?!
57


¡GRRUAU!
¡UAU!
¡EZEQUIEL!
CREO QUE ME ESTA SUBIENDO LA FIEBRE...
¡ESTO SE MUEVE!
BRMMMM
APARTA, CHUQUEL
GUAU GUAU
¡GUAU GUAU!
HACE MUCHO RATO QUE NO OIGO SUS LADRIDOS, SE HA QUEDADO ATRAS
DE PRONTO, EL AUTOBUS PARO...
...Y ALGUIEN LEVANTO LA PUERTA DEL PORTA-EQUIPAJES
¡AHORA O NUNCA!
58

?
?



¡UN PERRO EN EL PORTA-EQUIPAJES! ¡VIVIR PARA VER!

ME RINDO, NO PUEDO MAS, HACE TANTO CALOR...

CREO QUE NO ME QUEDA MUCHO, LÁSTIMA, PODRIA HABER ENMENDADO TANTOS ERRORES...
GUAU
GUAU

EZEQUIEL... MI AMIGO...

SE VA Y NO PUEDO SEGUIRLO... ESTOY TAN CANSADO...

NO, NO HA ESTADO AQUÍ... ES LA FIEBRE QUE ME HACE DELIRAR...
59

¡AGUA!
?
DURANTE EL RESTO DEL DIA MI AMIGO SE DEDICO A REFRESCARME CON EL AGUA QUE TRAJO EN SU BOCA INNUMERABLES VECES
AL LLEGAR LA NOCHE SE SENTO JUNTO A MI PARA EMITIR UN LARGO Y LASTIMERO AULLIDO
AAUUUUUU
ENTONCES PERDI EL CONOCIMIENTO
AAUUUUUUUU
ESO ES TODO LO QUE RECUERDO... ¿COMPRENDES AHORA MI FOBIA HACIA LOS LABORATORIOS?
POR CIERTO, ¿COMO ME ENCONTRARON?
GRACIAS A LOS AULLIDOS DE TU CAMARADA EZEQUIEL
PERO DE TODO ESTO TE ENTERARAS POR LOS PERIODICOS
CREERAS QUE ESTOY LOCO...
¡NI MUCHO MENOS!
MIRA, AUN ME DUELE EL MORDISCO QUE ME DISTE EN LA PANTORRILLA, SIENTO QUE TE ENTERARAS ASI DE LO NUESTRO...
... PERO LLEVABA SEMANAS TRATANDO DE DECIRTELO, NOS QUEREMOS
OS DESEO SUERTE, DE TODO CORAZON
¿SABES, BRUNO? MI VIDA NUNCA VOLVERA A SER LO QUE FUE, PARA MI HAN CAMBIADO LOS VALORES, HE MADURADO Y A PARTIR DE AHORA PROCURARE SER UTIL
SNIF
60

¿UTIL PARA QUE? ERES RICO, LO TIENES TODO EN LA VIDA... ¿SE PUEDE SABER QUE HUELES?

A UNA PERSONA, CUANDO ENTRE POR ESA PUERTA, RETIRATE DISCRETAMENTE

SNIF SNIF

¿MOLESTO? ¿COMO SE ENCUENTRA, DR. SOTA?

PASA MUJER, PASA

OS DEJO, ME ESPERAN EN DERMATOLOGIA... EN CUANTO A LA POLICIA, YO LES DIRIA LA VERDAD, TOTAL NO SE LO VAN A CREER

30 DIAS DESPUES...

BIEN, SEÑORES, LES HE MANDADO LLAMAR PORQUE DEBIDO AL INFORME SIQUIATRICO QUE DETERMINA AMNESIA TEMPORAL...

...A LA FALTA DE COLABORACION DEL PRINCIPAL INTERESADO Y A UNA LLAMADA DE LA OFICINA DEL GOBERNADOR CIVIL, ESTE CASO PASA A FORMAR PARTE DE LOS MISTERIOS SIN RESOLVER, QUEDA SOBRESEIDO, PERO QUE CONSTE QUE NO ESTOY DE ACUERDO

GRACIAS, SR. COMISARIO

61

ADIOS, ISABEL, TE DEJO EN BUENAS MANOS. BRUNO TE DARA AMOR, ALGO QUE NUNCA SUPE DARTE
CUIDATE, DICEN QUE SURAMERICA ES MUY PELIGROSA

HASTA LA VISTA, EUSEBIO, NO TE ENTIENDO MUY BIEN, PERO ENVIDIO TU OPTIMISMO Y VITALIDAD Y ME ALEGRO DE SER TU AMIGO
NADIE MEJOR QUE TU PARA COMPARTIR UN SECRETO. SED FELICES

¿QUE TE PASA, ISABEL?
¿DE DONDE HA SACADO EUSEBIO PALABRAS TAN BONITAS? ¿CUAL ES ESE SECRETO?

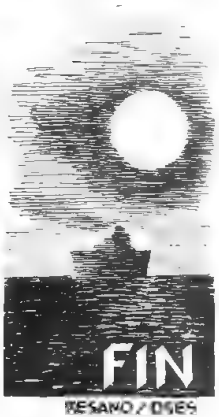
¿ES QUE NO ESTAS CONTENTA? EUSEBIO HA HECHO FACIL NUESTRO MATRIMONIO Y NOS HA REGALADO LA CLINICA A CONDICION DE QUE LE ENTREGUEMOS EL 20% DE LOS BENEFICIOS A ORGANIZACIONES ECOLOGISTAS Y PROTECTORAS DE ANIMALES. ADEMAS...
MIRALOS...

APOYADOS EN CUBIERTA COMO DOS IDIOTAS, CON UNA CARA DE FELICIDAD QUE ES CASI INMORAL

CARIÑO, ESTAS CELOSA
¿CELOSA YO? NO DIGAS TONTERIAS, ES SOLO QUE A MI JAMAS ME HA MIRADO ASI, NI ME HA INVITADO A ACOMPAÑARLE A VENEZUELA

TUUUUUUT
CUENTAME ESE SECRETO, BRUNO...
BAH, TE DESILUSIONARIAS
CUENTAMELO

¿TE ACUERDAS DE AQUEL PERRILLO QUE ME MORDIO EN TU CAMA?
PERFECTAMENTE
ERA TU MARIDO
NO ESTOY CON ANIMOS PARA ESTE TIPO DE BROMAS


FIN

RESANO / DGES

CATALOGO GENERAL

REVISTAS "EL VIBORA"

☐ n.º 7	160 Ptas.	☐ n.º 8	260 Ptas.
☐ n.º 9	260 Ptas.	☐ n.º 10	160 Ptas.
☐ n.º 11	185 Ptas.	☐ n.º 12	185 Ptas.
☐ n.º 16	210 Ptas.	☐ n.º 17	210 Ptas.
☐ n.º 23	235 Ptas.	☐ n.º 27	235 Ptas.
☐ n.º 35	235 Ptas.	☐ n.º 41	250 Ptas.
☐ n.º 43	250 Ptas.	☐ n.º 44	250 Ptas.
☐ n.º 49	275 Ptas.	☐ n.º 52	275 Ptas.
☐ n.º 55	275 Ptas.	☐ n.º 56-57	375 Ptas.
☐ n.º 58	325 Ptas.	☐ n.º 60	325 Ptas.
☐ n.º 61	395 Ptas.	☐ n.º 62	325 Ptas.
☐ n.º 63	325 Ptas.	☐ n.º 64	325 Ptas.
☐ n.º 65	325 Ptas.	☐ n.º 66	325 Ptas.
☐ n.º 67	325 Ptas.	☐ n.º 68	325 Ptas.
☐ n.º 69	330 Ptas.	☐ n.º 70	325 Ptas.
☐ n.º 71	325 Ptas.	☐ n.º 72	395 Ptas.
☐ n.º 73	325 Ptas.	☐ n.º 74	330 Ptas.
☐ n.º 75	330 Ptas.	☐ n.º 76	330 Ptas.
☐ n.º 77	330 Ptas.	☐ n.º 78	330 Ptas.
☐ n.º 79	400 Ptas.	☐ n.º 80	330 Ptas.
☐ n.º 81	330 Ptas.	☐ n.º 82	450 Ptas.
☐ n.º 83	395 Ptas.	☐ n.º 84	315 Ptas.
☐ n.º 85	315 Ptas.	☐ n.º 86	320 Ptas.
☐ n.º 87	320 Ptas.	☐ n.º 88	320 Ptas.
☐ n.º 89	320 Ptas.	☐ n.º 90	320 Ptas.
☐ n.º 91	400 Ptas.	☐ n.º 92	325 Ptas.
☐ n.º 93	325 Ptas.	☐ n.º 94	325 Ptas.
☐ n.º 95	400 Ptas.	☐ n.º 96	325 Ptas.
☐ n.º 97	325 Ptas.	☐ n.º 98	325 Ptas.
☐ n.º 99	325 Ptas.	☐ n.º 100	395 Ptas.
☐ n.º 101	325 Ptas.	☐ n.º 102	325 Ptas.
☐ n.º 103	325 Ptas.	☐ n.º 104	325 Ptas.
☐ n.º 105	325 Ptas.	☐ n.º 106	325 Ptas.
☐ n.º 107	395 Ptas.	☐ n.º 108	330 Ptas.
☐ n.º 109	330 Ptas.	☐ n.º 110	330 Ptas.
☐ n.º 111	330 Ptas.	☐ n.º 112	330 Ptas.
☐ n.º 113-114	425 Ptas.	☐ n.º 115	340 Ptas.
☐ n.º 116	340 Ptas.	☐ n.º 117	340 Ptas.
☐ n.º 118	340 Ptas.	☐ n.º 119-120	450 Ptas.
☐ n.º 121	340 Ptas.	☐ n.º 122	340 Ptas.
☐ n.º 123	350 Ptas.	☐ n.º 124	350 Ptas.
☐ n.º 125	350 Ptas.	☐ n.º 126-127	450 Ptas.
☐ n.º 128	350 Ptas.		

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

☐ AMOR	185 Ptas.	☐ USA	160 Ptas.
☐ MUSICA	185 Ptas.	☐ FUTURO	185 Ptas.
☐ ITALIA	210 Ptas.	☐ FRANCIA	250 Ptas.
☐ CRIMEN	250 Ptas.	☐ HUMOR	295 Ptas.

COLECCION BOLSILLO

SUEÑO 100 000 DE *Javier* ..... 235 Ptas.

COLECCION ONLIYU (Novela ilustrada)

☐ DEJAD QUE LOS CAIMANES SE ACERQUEN A MI
Moriel y Andreu Martín ..... 285 Ptas.
☐ FUEGO EN LAS ENTRAÑAS
Mariscal y Almodóvar ..... 315 Ptas.
☐ RIC I CLARA (en català)
Swarte y Willem ..... 1.050 Ptas.

COLECCION COLOR

☐ ERASE UNA VEZ - *Boada* ..... 850 Ptas.
☐ LA FLOR ENAMORADA
Cadelo ..... 850 Ptas.
☐ BONSAI - *Damon* ..... 850 Ptas.
☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO
Gallardo ..... 800 Ptas.
☐ VIDEO CLIP (en cartoné)
Liberatore ..... 1.000 Ptas.
☐ RANXEROX EN NEW YORK (3.ª edición)
Liberatore y Tamburini ..... 800 Ptas.
☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA
Liberatore y Tamburini ..... 785 Ptas.
☐ SQUEAK THE MOUSE
Mattioli ..... 850 Ptas.

☐ FUEGOS - *Mattotti* ..... 1.200 Ptas.
☐ PETER PUNK (3.ª edición)
Max ..... 850 Ptas.
☐ LICANTROPUNK (2.ª edición)
Max ..... 800 Ptas.
☐ MUJERES FATALES
Max-Beltrán ..... 800 Ptas.
☐ ANARCOMA I (3.ª edición)
Nazario ..... 1.100 Ptas.
☐ ANARCOMA-2 - *Nazario* ..... 860 Ptas.
☐ MUJERES RARAS - *Nazario* ..... 1.100 Ptas.
☐ AMOR LIMPIO (2.ª edición)
Veyron ..... 800 Ptas.
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? - *Veyron* ..... 950 Ptas.

ALBUMES

☐ DIRTY CATALÀ *Anónimo* ..... 525 Ptas.
☐ DIRTY-2 (3.ª edición)
Anónimo ..... 650 Ptas.
☐ DIRTY-3 (2.ª edición)
Anónimo ..... 600 Ptas.
☐ DIRTY-4 - *Anónimo* ..... 675 Ptas.
☐ DIRTY BRASIL (2.ª edición)
Zeftro ..... 600 Ptas.
☐ MISTERIOS DE LA CARNE
Burns ..... 700 Ptas.
☐ CALONGE - *Calonge* ..... 785 Ptas.
☐ CARRATALÀ - *Carratalà* ..... 885 Ptas.
☐ CEESEPE - *Ceesepe* ..... 785 Ptas.
☐ SI YO FUERA REY - *Crumb* ..... 650 Ptas.
☐ BUITRE BUITRAQUER
Gallardo ..... 575 Ptas.
☐ FUGA DE LA MODELO (4.ª edición)
Gallardo y Mediavilla ..... 650 Ptas.
☐ TIO ENO - *Gallardo y Mediavilla* ..... 600 Ptas.
☐ OTAN *Gallardo, Mediavilla y Damián* ..... 640 Ptas.
☐ CHUCHITA Y MARYLIN
Gallardo, Mediavilla y Murillo ..... 525 Ptas.
☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO
Jaime Martín ..... 700 Ptas.
☐ EL TORO BLANCO
Laura y La Doca ..... 650 Ptas.
☐ ETIQUETA NEGRA
Liberatore ..... 730 Ptas.
☐ INTERNAS (en rústica) (3.ª edición) - *Marta, Pons y Galiano* ..... 750 Ptas.
☐ SARITA - *Marta, Pons y Galiano* ..... 600 Ptas.
☐ LUMIS - *Marta, Pons y Galiano* ..... 700 Ptas.
☐ EL TAXISTA - *Martí* ..... 575 Ptas.
☐ MONSTRUOS MODERNOS
Martí ..... 650 Ptas.
☐ DOCTOR VERTIGO
Martí ..... 700 Ptas.
☐ GUSTAVO - *Max* ..... 420 Ptas.
☐ SOPHIE - *Muñoz y Sampayo* ..... 675 Ptas.
☐ SUDOR SUDACA - *Muñoz y Sampayo* ..... 700 Ptas.
☐ EL ZESTAS-1 - *Murillo y Resano* ..... 600 Ptas.
☐ EL ZESTAS-2 - *Murillo y Resano* ..... 800 Ptas.
☐ NAZARIO - *Nazario* ..... 700 Ptas.
☐ TRAS EL TELON DE ACERO
Pomes ..... 650 Ptas.
☐ MARIA LANUIT (3.ª edición)
Pons ..... 800 Ptas.
☐ AMIGAS (2.ª edición)
Pons ..... 700 Ptas.
☐ LOLA Y ERNESTO - *Segui* ..... 700 Ptas.
☐ QUE TRISTE ES LA VIDA
Tatsumi ..... 575 Ptas.
☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE!
Vallés ..... 650 Ptas.
☐ LA TRAMPA
Laura ..... 700 Ptas.

COLECCION X

☐ X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición) - *Lavin* ..... 625 Ptas.
☐ X-2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE (2.ª edición)
Lewis ..... 575 Ptas.
☐ X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición)
Leclaire y Deforges ..... 575 Ptas.
☐ X-4 LIZ Y BETH-I (2.ª edición) - *Lewis* ..... 595 Ptas.
☐ X-5 EXLIBRIS EROTICIS (2.ª edición)
Massimo Rotundo ..... 550 Ptas.
☐ X-6 EL DESMITIFICADOR
El Tom ..... 550 Ptas.
☐ X-7 FLOR DE LOTO - *Pichard* ..... 550 Ptas.
☐ X-8 JUEGO DE DAMAS
Varenne ..... 550 Ptas.
☐ X-9 LIZ T BETH II - *Lewis* ..... 550 Ptas.
☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA - *Lucques* ..... 575 Ptas.
☐ X-11 MARIE GABRIELLE
Pichard ..... 575 Ptas.
☐ X-12 EGO TRANSFER
Leclaire ..... 575 Ptas.
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS
Gara y Marac ..... 575 Ptas.
☐ X-14 MARIE GABRIELLE II
Pichard ..... 575 Ptas.
☐ X-15 FANNY HILL (color)
Cavell y Lo Duca ..... 800 Ptas.
☐ X-16 LA NOCHE BARBARA
Marcello ..... 595 Ptas.
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA II - *Lucques* ..... 595 Ptas.
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA
Andem ..... 650 Ptas.
☐ X-19 MARIE GABRIELLE III
Pichard ..... 595 Ptas.
☐ X-20 LIZ Y BETH III
Lewis ..... 750 Ptas.
☐ X-21 MONA STREET
Frollo ..... 650 Ptas.
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA III - *Lucques* ..... 650 Ptas.
☐ X-23 GOMORRA
Peter ..... 625 Ptas.
☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA
Filippucci/Romanini/Ubaldo ..... 625 Ptas.
☐ X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON *Haupeur* ..... 675 Ptas.
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES
Liszt ..... 625 Ptas.
☐ X 27 EX LIBRIS EROTICIS (II)
Rotundo ..... 625 Ptas.
☐ X-28 LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH - *Lewis* ..... 675 Ptas.
☐ X-29 TELEFONO EROTICO
Tabalina Martí ..... 625 Ptas.
☐ X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color)
Gotha ..... 950 Ptas.

COLECCION/NECRON

☐ NECRON 1 ☐ NECRON 2 ☐ NECRON 3
☐ NECRON 4 - ☐ NECRON 5 - ☐ NECRON 6
☐ NECRON 7 *Magnus* ..... 600 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

☐ 1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición) - *Pons* ..... 195 Ptas.
☐ 2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS - *Shelton* ..... 195 Ptas.
☐ 3 PIES DE PATO
Beto Hernández ..... 195 Ptas.
☐ 4 MORDISCOS DE AMOR
Beto Hernández ..... 225 Ptas.
☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE
Bukowski y Schultheiss ..... 225 Ptas.
☐ 6 LA MUELA PICADA
Petillon ..... 225 Ptas.
☐ 7 ORDINARIA LOCURA
Bukowski y Schultheiss ..... 225 Ptas.
☐ 8 NO HAY PIEDAD
Rotundo y Magnecco ..... 250 Ptas.
☐ 9 ERNA JAGUAR
Varenne ..... 195 Ptas.
☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA
Rochette y Veyron ..... 195 Ptas.
☐ 11 EL ESPECIALISTA
Magnus ..... 195 Ptas.
☐ 12 HITLER'S KOKAINE
Holmes ..... 250 Ptas.
☐ 13 HURACAN
Baldazzini y Carossa ..... 195 Ptas.
☐ 14 DON CIPOTON
Boada ..... 195 Ptas.
☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 - *Pons* ..... 195 Ptas.
☐ 16 LA PANDILLA
Peyeroza ..... 200 Ptas.
☐ 17 1.ªs AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO
Rochette y Veyron ..... 200 Ptas.
☐ 18 EL TESORO DE LOS INBALAS - *Bacilieri y Mescola* ..... 260 Ptas.
☐ 19 ERNA JAGUAR 2
Varenne ..... 200 Ptas.
☐ 20 SOPA DE GRAN PENA
Beto Hernández ..... 200 Ptas.
☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA
Rochette y Veyron ..... 260 Ptas.
☐ 22 TIJUANA CONECTION
Rand Holmes ..... 175 Ptas.
☐ 23 SANGRE DE BARRIO
Jaime Martín ..... 210 Ptas.
☐ 24 STELLA NORIS
Baldazzini y Carossa ..... 215 Ptas.
☐ 25 CANALLA - *Bauguet y Andreu Martín* ..... 225 Ptas.
☐ 26 BERNARD LERMITE (I)
Veyron ..... 225 Ptas.
☐ 27 CALOR HUMANO (I)
Beto Hernández ..... 225 Ptas.
☐ 28 CALOR HUMANO (II)
Beto Hernández ..... 225 Ptas.
☐ 29 CARAJO
Bacilieri ..... 225 Ptas.
☐ 30 EL 4.º PODER CONTRA LOS N.A.D.A.
Martí y Rodolfo ..... 225 Ptas.

COLECCION OBRAS COMPLETAS

☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton 1* ..... 700 Ptas.
☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton 2* ..... 650 Ptas.
☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton 3* ..... 675 Ptas.
☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton-5* ..... 700 Ptas.

OTROS

TAPAS PARA REV. EL VIBORA:
☐ ← INDICAR PARA LOS NUM.
ESPECIALES, 1 al 6, 7 al 12, 13 al 18, 19 al 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 al 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66, 67 al 72, 73 al 78, 79 al 84, 85 al 90, 91 al 96, 97 al 102, 103 al 108, 109 al 114, 115 al 120, 121 al 125 ..... 475 Ptas.

VENTA POR CORREO

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

D.P./CIUDAD ____________________

GASTOS DE ENVIO:
☐ Hasta 2.500 PTA: 60 PTA
☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA
☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

TOTAL ______ PTA

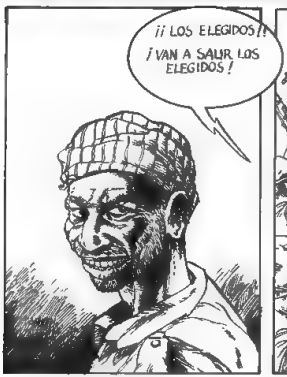
FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS DE 18, 50 y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a
EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

La Puerta del Paraiso

GUION: JOSEP Mª FOLCH
DIBUJO: MIQUEL RATERA

MIKE RATERA

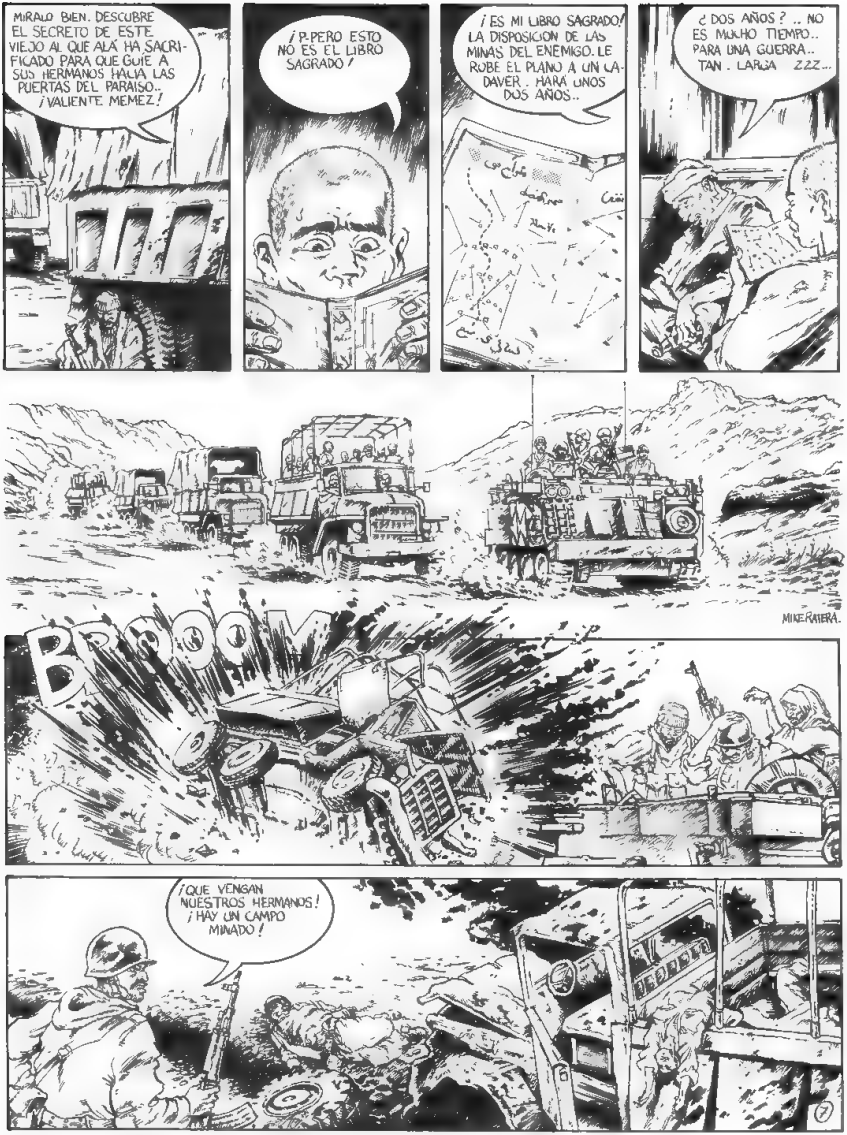


¡ABAJO, HERMANOS!
EL PARAISO OS AGUARDA, HERMANOS
CUANDO ESTÉIS JUNTO A ALÁ, REZAD POR NOSOTROS
MIKE RIERA

BOOMM
¡¡AAHHH... AAAHHH!!
BOOM BOOM BOOM
MAR RATERA.
¡SE ACABARON LOS SUFRIMIENTOS! AHORA NOS MIRAN DESDE EL PARAISO... SOLO QUEDA EL, E. NUNCA NOS ABANDONA, ALA LE HA ESCOGIDO!
¡YA NO HAY MINAS! ¡PODEIS CRUZAR EL CAMPO! ¡ALA' SEA BENDITO!

¿Y DICES QUE NADA PUEDE HACERLE DAÑO?
ASÍ ES NADA SADDAM ES UN GUIA, UN ILUMINADO...
HAY QUIENES AFIRMAN QUE UN BUEN DIA BAJO DEL CIELO PARA MOSTRAR NOS EL CAMINO DEL PARAISO..
EL SERA EL ULTIMO DE ENTRE VOSOTROS QUE CRUCE LA PUERTA... OS CEDE ESA GLORIA.
¿TU ERES SADDAM?
¿QUÉ QUIERES?
CONOCERTE... ME HAN DICHO QUE TU...
SOY IGUAL AL RESTO DE LOS HOMBRES, Y AHORA DISCULPAME, DEBO SEGUIR MI LECTURA.

ADELANTE, SUBE... SIN MIEDO. LLEVAS DÍAS SIGUIÉNDOME, VIGILÁNDOME, ACECHÁNDOME.
MIKE RATERA
YA ES HORA DE QUE TE EXPLIQUES... ¡VENGA, ÁNIMO! ¿TAN DIFERENTE SOY DE LOS DEMÁS?
SÍ, SUPONGO QUE SÍ... AUNQUE A VECES LAS COSAS NO SON LO QUE PARECEN...
¿BEBES? ESO ESTÁ PENADO POR..
¡HAGO LO QUE ME DA LA GANA! MÍRAME. PROBABLEMENTE TENGO CUATRO VECES TUS AÑOS. HE VIVIDO MÁS QUE TÚ Y PUEDES ESTAR SEGURO DE QUE TE SOBREVIVIRÉ A TÍ Y A ESTA JODIDA GUERRA.
ESTÚPIDOS SIN CEREBRO. ESO ES LO QUE SOIS... VEIS LO QUE QUERÉIS VER, CREÉIS LO QUE OS HACEN CREER...
¿SABES EN LO QUE YO CREO? ¡¡EN ESTO!!
6


MIRALO BIEN. DESCUBRE EL SECRETO DE ESTE VIEJO AL QUE ALÁ HA SACRIFICADO PARA QUE GUÍE A SUS HERMANOS HACIA LAS PUERTAS DEL PARAÍSO.. ¡VALIENTE MEMEZ!
¡P-PERO ESTO NO ES EL LIBRO SAGRADO!
¡ES MI LIBRO SAGRADO! LA DISPOSICIÓN DE LAS MINAS DEL ENEMIGO. LE ROBÉ EL PLANO A UN CADÁVER. HARÁ UNOS DOS AÑOS..
¿DOS AÑOS? .. NO ES MUCHO TIEMPO.. PARA UNA GUERRA.. TAN. LARGA ZZZ...
MIKE RATERA.
BROOM
¡QUE VENGAN NUESTROS HERMANOS! ¡HAY UN CAMPO MINADO!

¡MI LIBRO! ¿DÓNDE ESTÁ MI LIBRO?
¡LO TIENE EL CHICO! ¡BUSCAD AL CHICO! QUIERO MI LIBRO..!
AQUÍ TIENES EL MIO, SADDAM. SERÁ UN HONOR QUE PUEDAS...
¡APARTA! ¡QUIERO EL MIO! ¿ENTIENDES? ¡¡EL MIO!!
NECESITO EL LIBRO. ¡EL CHICO! ÉL LO TIENE..!
¿EL CHICO? ESTÁ JUNTO A LOS DEMÁS, ESPERÁNDOTE PARA ENTRAR EN EL PARAISO..
¡NOOO! NO SALDRÉ VIVO SIN... SIN MI LIBRO..!
NOOOOO!!
"IRÁN ENVÍA A MILLONES DE SUS SOLDADOS COMPLETAMENTE DESARMADOS A CAMPOS MINADOS POR EL ENEMIGO, CON UN CORÁN BAJO EL BRAZO Y UNA LLAVE ALREDEDOR DEL CUELLO, QUE LES SERVIRÁ PARA ABRIR LAS PUERTAS DEL PARAISO.."
Tin

UNO SOLO CON HIELO

LAS Ggolondrinas

I

Las golondrinas rojas. Color ladrillo. El autoarrepentimiento. El suicidio. Una ventana de cristales rotos. Una aguja que pende del hilo de la conversación. Las diferentes razas de bolígrafos que existen. Tres sacerdotes detenidos por agentes de la guardia civil. Zoológicos para nadie. Nacidos de cabra. Los Sábados hay un portero suplente en casa de Lola. El gusto del tomate crudo con aceite y jabón. Hojas secas. En mi bañera los pinos crecen boca abajo. Como un juego que no se olvida. Como una uña que se engancha con el jersey. Los gritos de las nubes de humo. Esperando el amanecer el tren eléctrico ha envejecido. ¿Quién fecunda a las palomas de Barcelona?

II

Las golondrinas verdes, color cesped artificial. La tromba de agua que limpia la mugre de tus pestañas. El plástico animado. Un poco de potasio ¡Siempre en oferta! ¿Te acuerdas? Rojo con lunares blancos. Blanco con lunares rojos. Sal y azufre. Un bikini color rosa chillón. Mi reloj se ha parado... La maldad de los objetos. "¿Cómo se lo envuelvo?" "¡Nunca señorita! ¿Qué se ha creído usted?" La carne que se hincha. "Una hora menos en Canarias". La gran figura retórica. La gran obra de alquimia. Un secador automático ¡Oro negro! Me gustas cuando estás viva. Ojalá fueras tu... Que limpia tenía la cara, escondida entre la niebla helada. Acuérdate de no volverme a llamar. Tres enteros y tres partidos por la mitad. Un muerto. La casa que duerme. De. A veces, no. Por... ¡Cuidado! Que justo te ha ido. Antes. Un juguete muy peligroso. Muerde fuerte. Pero muévete como a mí me gusta. Habla más alto, estoy llamando desde una cabina.

III

Las golondrinas negras, color ojos de monja. Una ceja de mujer se consume, envuelta en una pequeña llama. A veces, braguitas azul eléctrico. Las cerillas sólo aparecen como el séptimo de caballería en las películas del Oeste... Cuando ya no hacen falta. No puedo imaginar nada mejor que arrancarte muy despacio tus pestañas postizas. Con acento Oceánico. Una habitación que siempre está cerrada. Un dolor agudo en el brazo derecho. Con paciencia. Cencerros enloquecidos. "Buenos días, padre Isidro!". A la niña no le gustan las tres primeras letras del alfabeto. De súbito, sin previo aviso... La maestra los Lunes por la tarde, a la hora de gimnasia, cuando no hay nadie, se masturba con el borrador. Recientemente asesinado. Coca-Cola. Cuando la noticia que iba a ser archivada. Noches de brujas. Espías soviéticos. Macarrones gratinados. Como la angustia del conductor adormilado, que delega su destino en la eterna línea de la carretera. Como la sal, que se pierde en la comida, pero que flota después en la escala de sabores, románticos y orgánicos.

IV

Las golondrinas azules, color agua con desinfectante. Algún pequeño rastro de asimilación. ¿Cómo se dice? ¿Judas Scariote? O... ¿San Judas Islariote? El Papa de Roma, que por la puerta asoma. "No puedo quejarme". Un profesor de matemáticas decide acudir al psiquiatra porque, de forma recurrente padece el siguiente sueño: Al pasar lista se da cuenta, con cierto pánico, que últimamente ha faltado muchísimo a clase. De hecho, parece que los alumnos ni siquiera le conocen.
Todos le miran con expresión extraña. Se diría casi siniestra. Entonces el profesor percibe, con horror, que no lleva zapatos ni cualquier otro tipo de calzado. Junto a sus pies desnudos hay un pequeño charco. ¿Pueden ser orines? ¡¡Se ha meado!! ¡¡El de mates se ha meado!! Gritan a coro los alumnos. Entonces, al llegar a esta parte del sueño, indefectiblemente el profesor de matemáticas se despierta, presa de violentos espasmos, exagerada traspiración y gran sufrimiento físico y moral.

Las golondrinas.

ALFREDO PONS

DULCE DESPERTAR

LA DESCRIPCIÓN DE UN MOMENTO TRASCENDENTE DE LA VIDA... CITA TROLA DE: LOS (P.D.P.)

© JAIME MARTÍN '90

VIERNES NOCHE, LOS PDP COMIENZAN EL FIN DE SEMANA.. (COMO EN TODAS LAS EXCURSIONES, LA PEOR RA NOCHE ES LA MEJOR)

TOMA EL MOSCATEL, SURU.

ESO TE LO PUEDES METER EN EL CULO! DAME BIRRA

¡A BIRRA PA LUEGO, QUE DESPUÉS NADIE SE BEBE ÉSTO...

GLOUG, GLOUG, GLOUURGHH"

¡LA BOLSA, LA BOLSA! BLEUUURK!

JUO, JUO, JUO QUE FEO SE PONE CUANDO ECHA LA POTA

¿PERO, MARIO, QUÉ HACES HACIENDO OTRO PETA!

ÉSTE ES EL ATÓMICO ... EL QUE NOS MANDARÁ A LA CAMA

PARECE UN DUCADOS PISAO, PERO EN GRANDE

¡BODI! ¡ENROLLATE CON EL CALIMOCHO!

ESTOY EN ELL... ¡BEUURK! CLINK MIERDA, ME STOY PRINGANDO HASTA LOS GALLUMBOS!

QUÉ MAS DÁ, SI TE LOS CAMBIAS CADA MES

GLOUG GLOUG ¿QUÉ HAY PA RAYARSE?

PASTILLAS PARA EL DOLOR DE MUELAS

¿QUÉ HACES DAVID?¿ TE MIRAS EL CULO?

TENGO ALGO EN LOS PANTALONES QUE ME PINCHA... ACÉRCATE SURU, A VER QUE ES

DEJA QUE LE ECHE UN VIS.

PRRT!!

BUAAGH ¡HIJO DE PUTAA!! ¡HIJO DEGLLGGHUARGGF!

JIA, JIA, JIA ¡CUIDAO QUE SALPICA!

¡ASQUEROSO!! ¡ASQUEGLLOURRG!! ...¡¡DME PASO!

¡AÚN SIGUE EL TÍO! ¡SACAD EL LORO, VAMOS A GRABARLO!

BLEURK!

HOSTIA, SURU, YA PARARÁS, CABRÓN.. AÚN LAS ECHARÉ YO..

MIRAD, AHORA EN ESTÉREO!

AHORA QUE OS HABEIS VACIADO LA TRIPA, VAMOS DENTRO A PRIVAR MÁS, QUE HACE UN FRÍO QUE PETA LOS GRANOS
..A MAÑANA SIGUIENTE
ZZZZz..
GÑAM, ÑAM, ÑAM
ZZZZz..
SNIF, SNIF...
..CHORIZO... VINO.. MMH... QUE MAL HUELE..
¡MIERDA! ¡ES LA BOCAZA DEL DAVID!
MMMGHH!
QUÉ ASCO..
LAS GAFAS.. NO VEO UNA LECHE..
QUE SED.. TENGO LA BOCA PASTOSA...
SCRAT SCRAT SCRAT
¡MIERDA!
¿QUÉ ES ÉSO?!
¡ME CAGO EN SAN COSTO! ¡MI SACO NUEVO DEVORADO POR LAS CHINAS DE AYER!

QUÉ HAMBRE... QUE SED... DONDE ESTARÁ MI MOCHILA...
"MMSURU... CAGONTUPA-DREMMMHH...
AGUA... AGUÁ...
¿UH? ¿QUÉ COÑO ESTOY...?
BUAAGHH!!
PAPAS EN BOLSA DE PLÁSTICO!
PRRTT!
¡QUE CERDOS! ¡SE HAN CHUPAO TODA EL AGUA!
POR ESO HABÍA TANTO MOVIMIENTO ESTA MADRUGADA... ¡Y YO SOBANDO COMO UN PARDILLO!
¡HIJOS DE PUTA MIL VECES! ¡SE ME HAN JALAO EL PAPEO!
NO HAN DEJAO NI LA CUERDA DEL SALCHICHÓN
NO HAY COMIDA POR NINGÚN SITIO.. ¡MMH! ESTOS PELLEJOS DE CHORIZO NO ESTÁN MÁL
.. AQUÍ HAY UN POCO DE ATÚN PISAO
MILI KK
ZZZ
A VER SI CONSIGO PEGAR UNA MEADA, HOY..
BIEEN... LAS BAMBAS MOJAS ¿QUEDARÁ ALGUNA SORPRESA MÁS?
¡ALE, DdescalzO, COMO LOS INDIOS!
AAGHH!
UNA MIERDA DE VACA.. LA MADRE QUE LAS PARIÓ, ESTÁN POR TODAS PARTES
MILI KK
SPRUUTCH!!
3

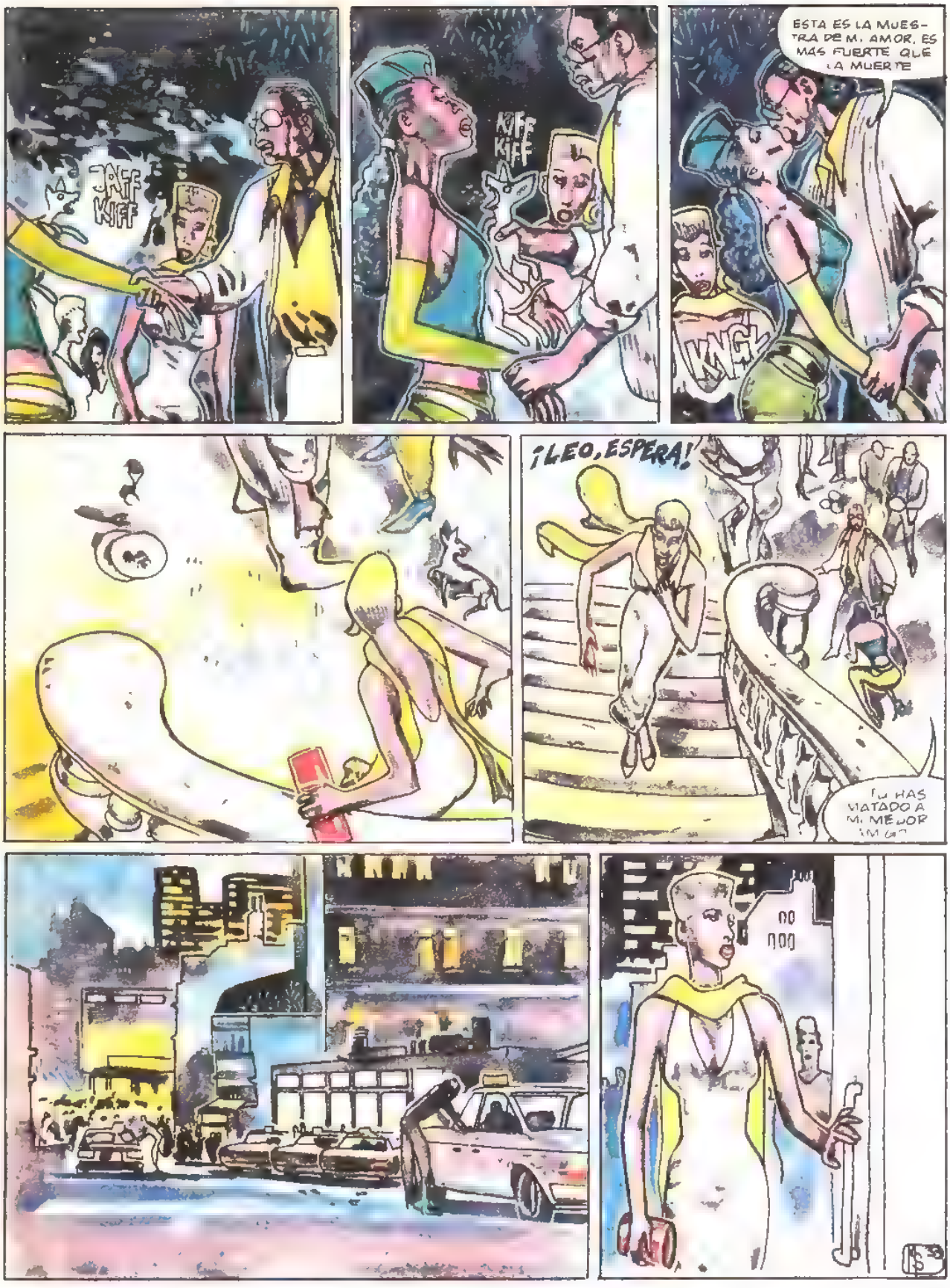
¡A TOMAR POR CULO!
UFFFF
PTÚ
SCREECH!
?!
MUUUUUUU!!!
!!!
UAAHH!!
MILI KK
?!
¡SURU, TE PODÍAS PISAR LOS COJONES!
ZOOOOOOMM
FLOP!
TIENE QUE HACER UN FRÍO AHÍ FUERA QUE TE CAGAS...
QUÉ COÑO, FRÍO.. ¡UNA VACA!
SI YA NO SE VEN BICHOS DE ÉSOS POR EL CAMPO...
¿QUE NO? ¿Y QUÉ TE PIENSAS QUE SON ESAS COSAS QUE HAY POR AHÍ FUERA EN EL SUELO?
SON MIERDAS COMO CASTILLOS
¡Y SON DE VACA!
PUES AHORA QUE LO DICES... HUELE COMO A ¡SNIF! AGH!
¿QUÉ ES ÉSTO?
FIN

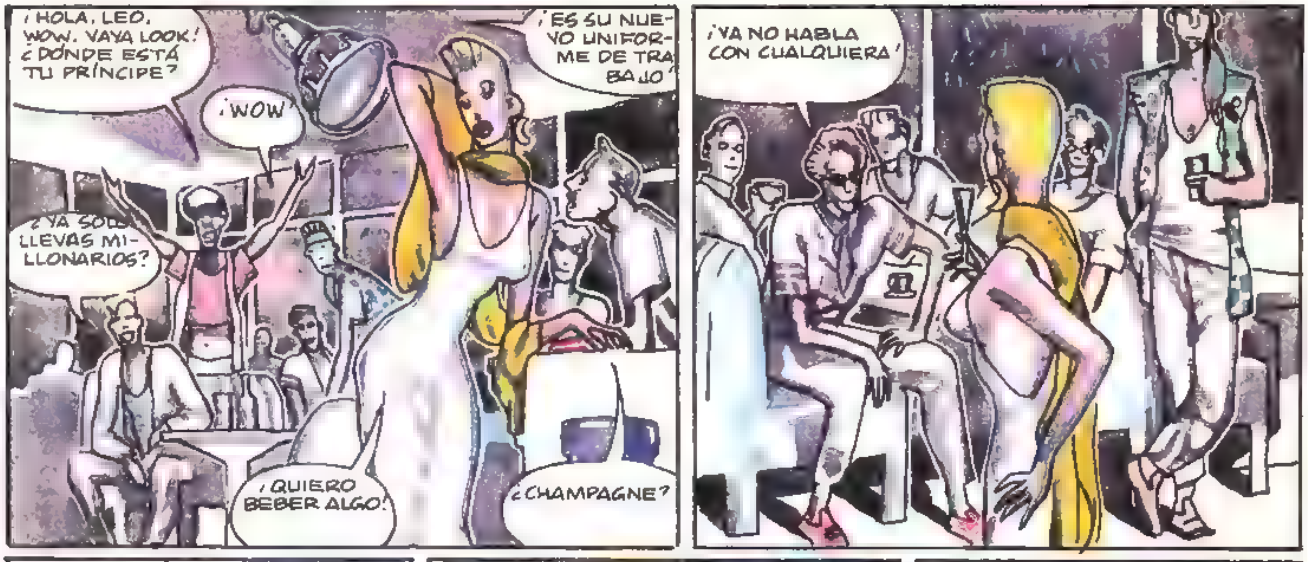
Turno de noche

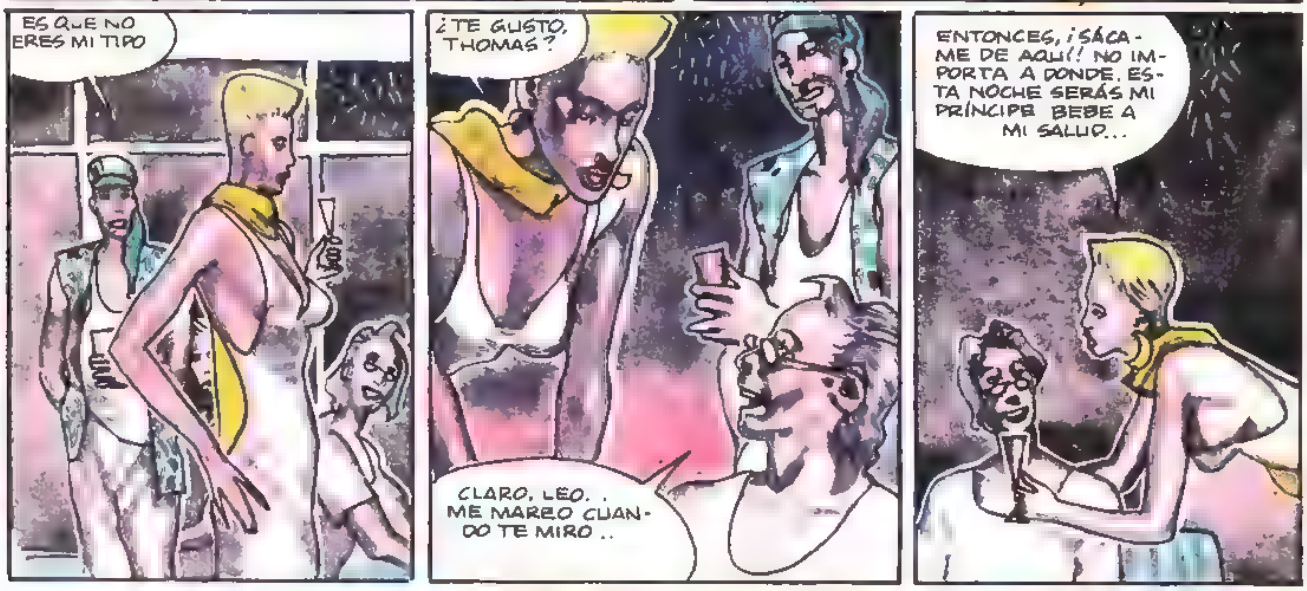
Schultheiss

RESUMEN DE LO PUBLICADO

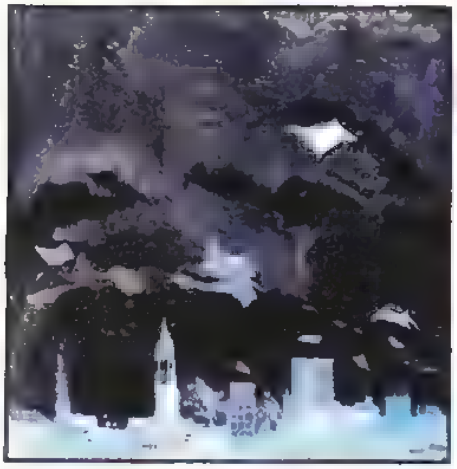
Leo ha encontrado a un hijo de puta con pasta que se ha prendado de ella. No quiere hacerle caso, pero casi nunca pasa que te manden un ramo de rosas, un traje de noche y una invitación a una fiesta millonaria... ella sabe que esta gente no hace nada gratis. ¿Qué quiere?


KIFF KIFF
KIFF KIFF
ESTA ES LA MUESTRA DE MI AMOR, ES MAS FUERTE QUE LA MUERTE
¡LEO, ESPERA!
TU HAS MATADO A MI MEJOR AMIGO

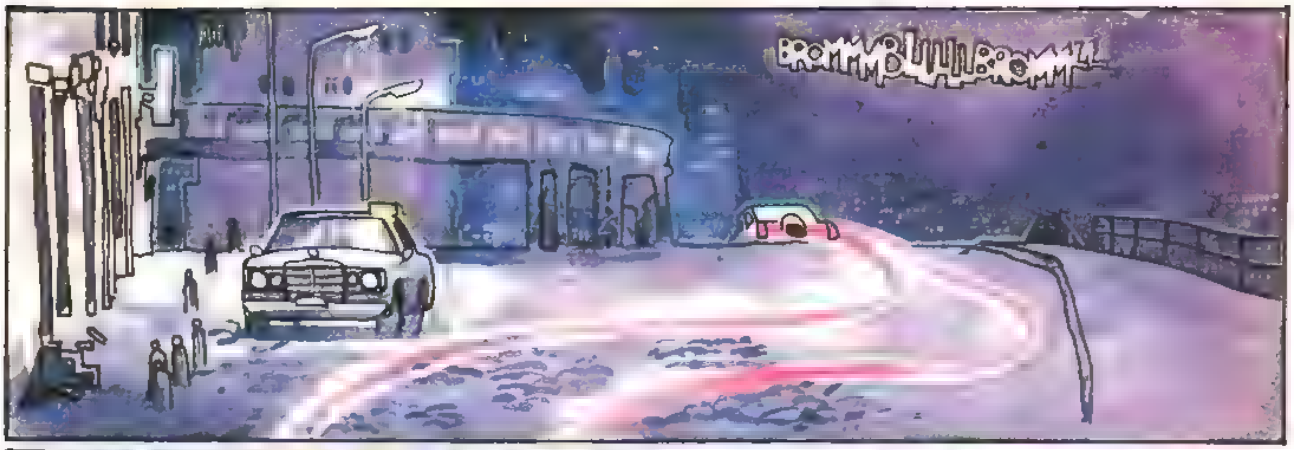


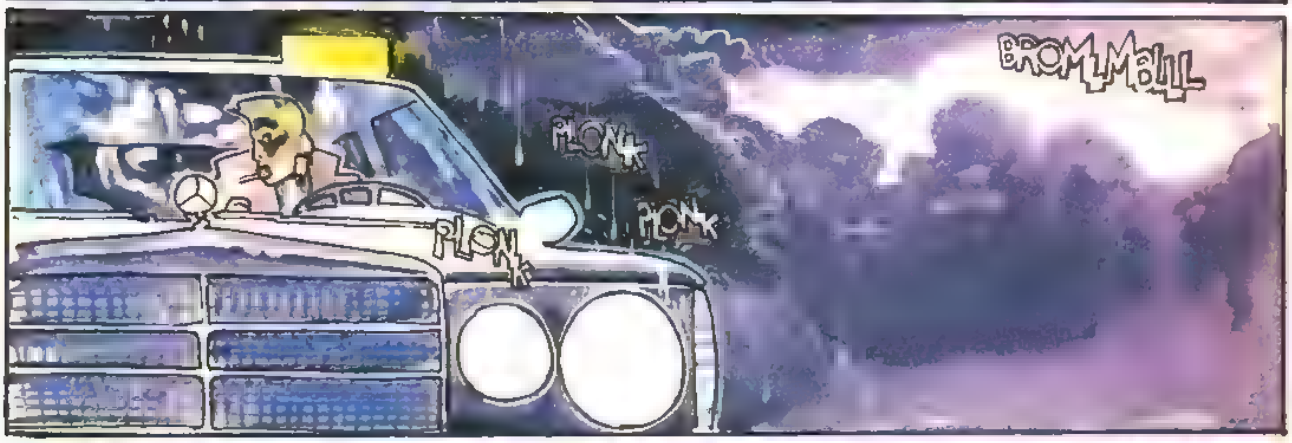


LA VOZ DE LEO ERA RONCA Y SUAVE, SU ALMA ERA COMO UN BOSQUE SIN LLUVIA. LO QUE VEÍA ERA TAN EFÍMERO COMO EL RESPLANDOR DE UN RAYO. NUEVAS NOCHES LE ESPERABAN. LES ESPERABAN.



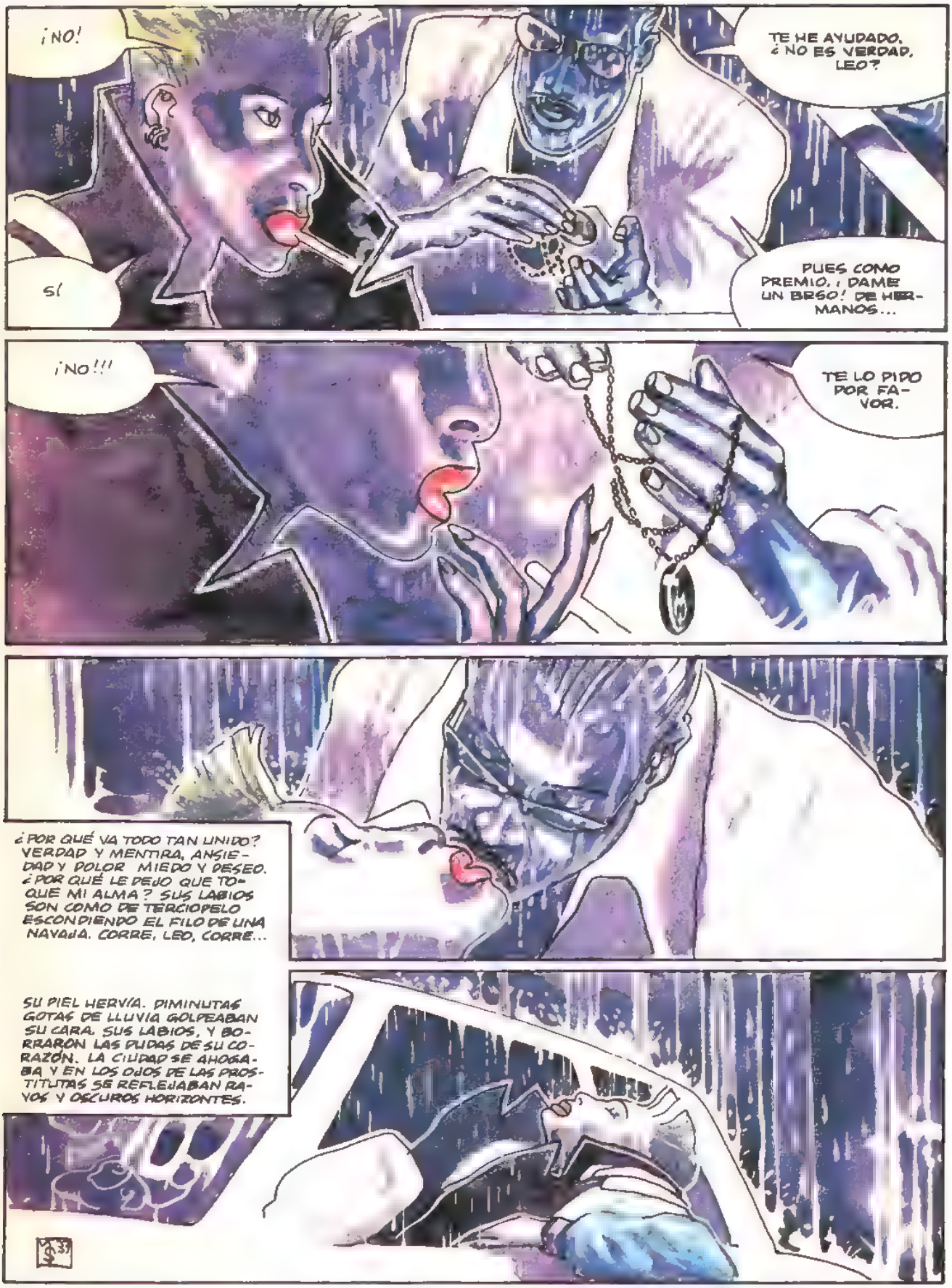
VZZZCROMM
BROMMMBL
VZZZCROMM
¡LLÉVAME A DONDE TE DIGA!
EL MAESTRO QUIERE VERTE TIENES ALGO QUE LE PERTENECE Y ADEMÁS SABES MÁS DE LA CUENTA
GROMMBL
PERO TU SACRIFICIO LE SERÁ..
VZZZCROMM
VZZZCROMM
BROMMBL
BROMMBL
VZZZCRRR
MROM

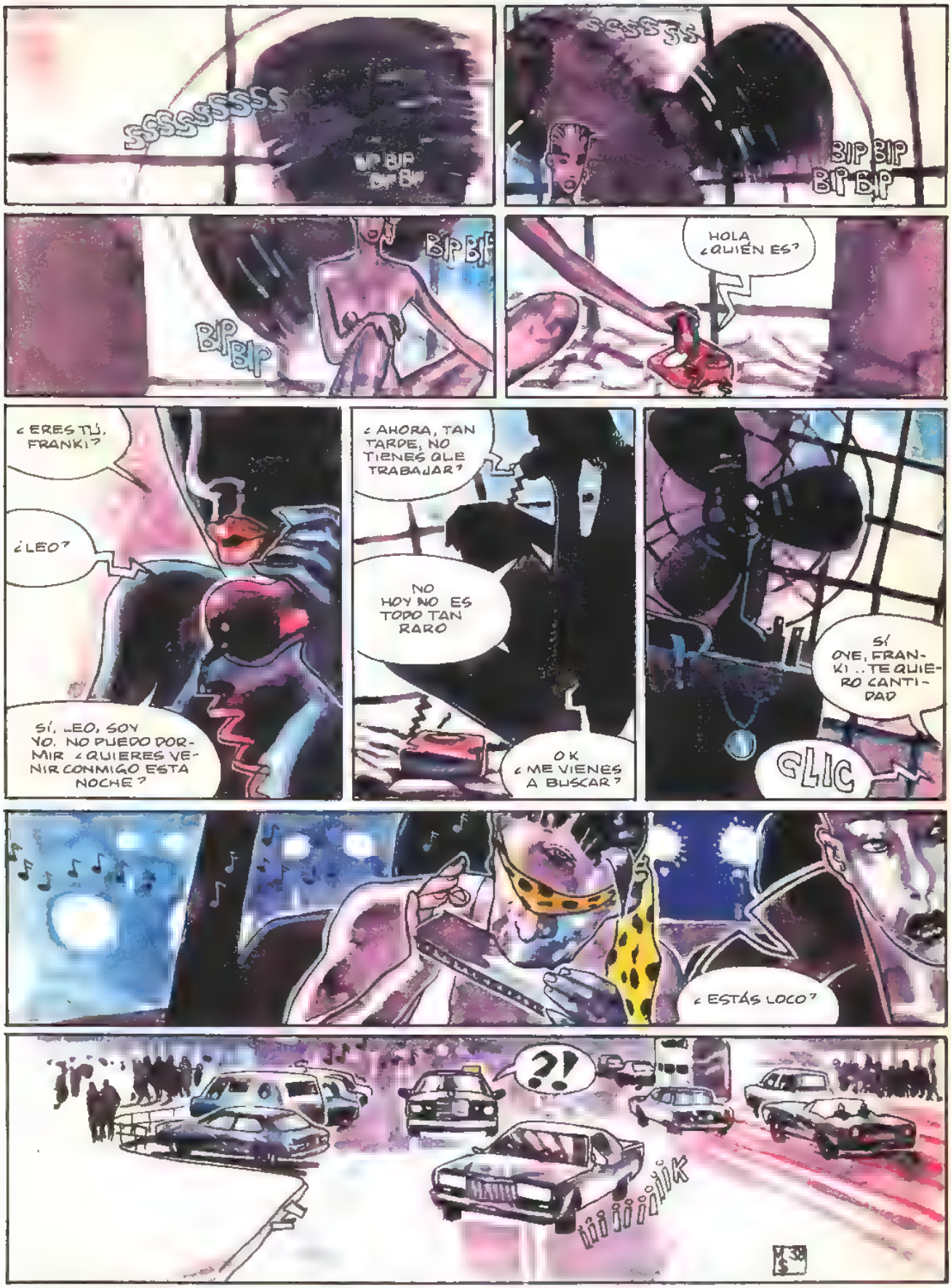

BROMMBLLLLBROMMM


BROMMBLLL
PLONK
PLONK
PLONK

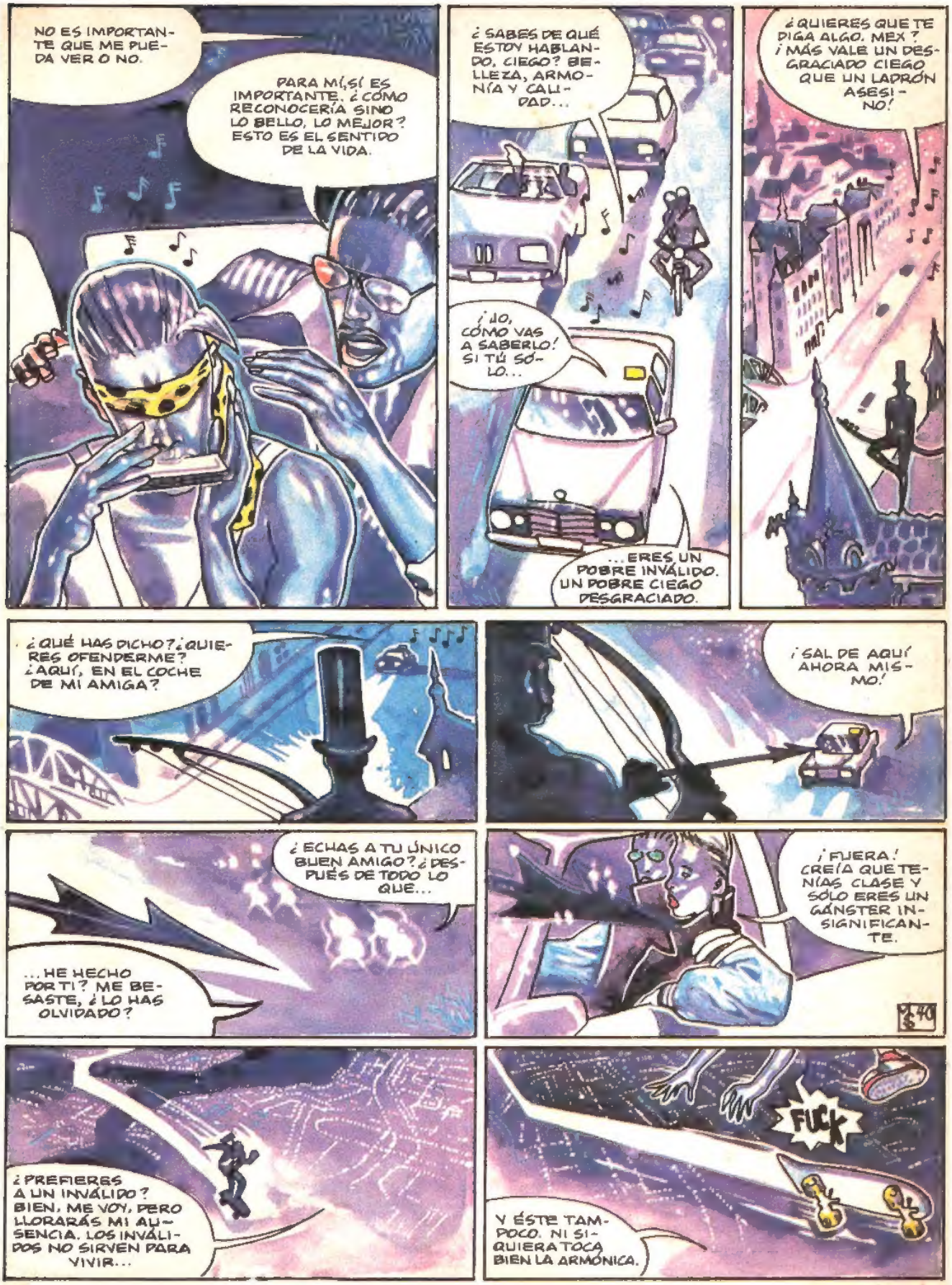
LEO, ¿QUÉ QUERÍA ÉSE?
¡NO...!
O.K., O.K.
¡QUÉ ESTUPIDEZ! NO ME GUSTA MALTRATAR A MIS PROPIOS CLIENTES. PERO POR TI, LEO, HARÍA CUALQUIER COSA. SI QUIERES, LO.

¿SEGURO QUE NO SABES DE QUÉ VA LA HISTORIA? ESE TIPO ES MIEMBRO DE UNA SECTA PODEROSA Y SANGRIENTA. NO ES BUENO METERSE CON ELLOS.
NO TENGO NI IDEA DE QUIEN ERA NI LO QUE QUERÍA DE MÍ.
¿ESTO TE DICE ALGO? LO LLEVABA EN EL CUELLO...


¡NO!
SÍ
TE HE AYUDADO, ¿NO ES VERDAD, LEO?
PUES COMO PREMIO, ¡DAME UN BESO! DE HERMANOS...
¡NO!!!
TE LO PIDO POR FAVOR.
¿POR QUÉ VA TODO TAN UNIDO? VERDAD Y MENTIRA, ANSIEDAD Y DOLOR MIEDO Y DESEO. ¿POR QUÉ LE DEJO QUE TOQUE MI ALMA? SUS LABIOS SON COMO DE TERCIOPELO ESCONDIENDO EL FILO DE UNA NAVAJA. CORRE, LEO, CORRE...
SU PIEL HERVÍA. DIMINUTAS GOTAS DE LLUVIA GOLPEABAN SU CARA. SUS LABIOS, Y BORRARON LAS DUDAS DE SU CORAZÓN. LA CIUDAD SE AHOGABA Y EN LOS OJOS DE LAS PROSTITUTAS SE REFLEJABAN RAYOS Y OSCUROS HORIZONTES.


SSSSSSSSS
BIP BIP
BIP BIP
BIP BIP
BIP BIP
HOLA
¿QUIÉN ES?
¿ERES TÚ, FRANKI?
¿LEO?
SÍ, LEO, SOY YO. NO PUEDO DORMIR ¿QUIERES VENIR CONMIGO ESTA NOCHE?
¿AHORA, TAN TARDE, NO TIENES QUE TRABAJAR?
NO HOY NO ES TODO TAN RARO
OK ¿ME VIENES A BUSCAR?
SÍ OYE, FRANKI.. TE QUIERO CANTIDAD
CLIC
¿ESTÁS LOCO?
?!
HIIIIIIIK

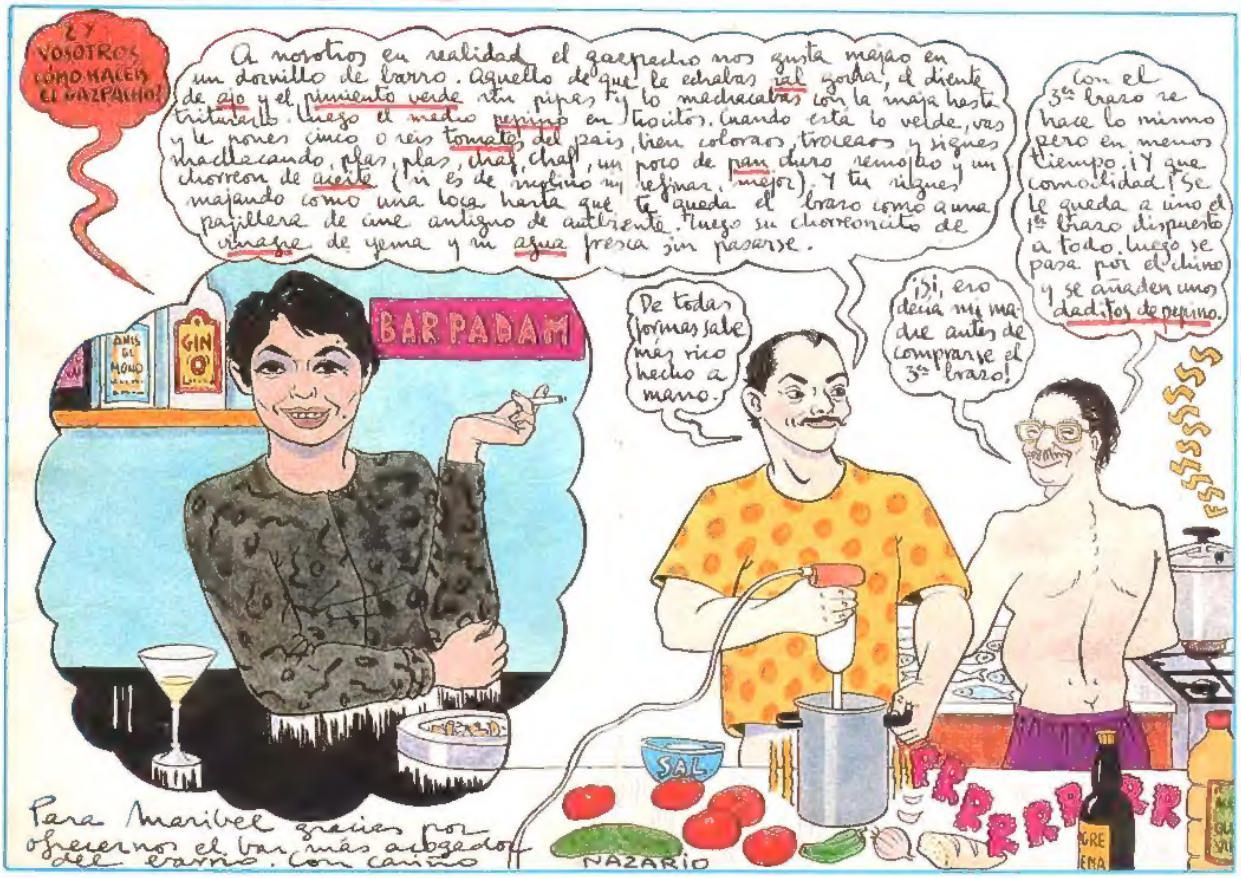
EL MUNDO ES UN PAÑUELO... ¡OH, TIENES UN PASAJERO!
¡ÉCHALO, TE PAGO EL DOBLE!
NO. SE QUEDA.
¡NO ME ACORDABA DE TU ORGULLO! BUENO, PUES LLÉVALO A SU DESTINO...
ÉL NO VA A NINGÚN SITIO. ES MI AMIGO Y ME ACOMPAÑA. SI NO TE GUSTA, TE BAJAS.
¿TU AMIGO? ¿ÉSE ES TU AMIGO?
ES MI MEJOR AMIGO.
YO CREÍA QUE TU MEJOR AMIGO ERA YO...
¿QUÉ QUIERES?
NADA... PASABA POR AQUÍ Y VI TU TAXI. ME ACORDÉ DEL BESO. FUE TAN... MISTERIOSO... NO LO PUEDO OLVIDAR...
¿A TUS AMIGOS LOS BESAS IGUAL?
ESO NO TE IMPORTA.
¿POR QUÉ LLEVA ESE PAÑUELO?
¿VA A UN BAILE DE DISFRACES O ES UN SUPERHÉROE?
ES CIEGO.
LO SIENTO. ¿UN AMIGO CIEGO? YO, NO. MIS OJOS SON BONITOS Y PUEDEN VER TU BELLEZA, LEO. YO ESTOY SANO.


NO ES IMPORTANTE QUE ME PUEDA VER O NO.
PARA MÍ, SÍ ES IMPORTANTE. ¿CÓMO RECONOCERÍA SINO LO BELLO, LO MEJOR? ESTO ES EL SENTIDO DE LA VIDA.
¿SABES DE QUÉ ESTOY HABLANDO, CIEGO? BELLEZA, ARMONÍA Y CALIDAD...
¡JO, CÓMO VAS A SABERLO! SI TÚ SÓLO...
...ERES UN POBRE INVÁLIDO. UN POBRE CIEGO DESGRACIADO.
¿QUIERES QUE TE DIGA ALGO, MEX? ¡MÁS VALE UN DESGRACIADO CIEGO QUE UN LADRÓN ASESINO!
¿QUÉ HAS DICHO? ¿QUIERES OFENDERME? ¿AQUÍ, EN EL COCHE DE MI AMIGA?
¡SAL DE AQUÍ AHORA MISMO!
¿ECHAS A TU ÚNICO BUEN AMIGO? ¿DESPUÉS DE TODO LO QUE...
...HE HECHO POR TI? ME BESASTE, ¿LO HAS OLVIDADO?
¡FUERA! CREÍA QUE TENÍAS CLASE Y SÓLO ERES UN GÁNSTER INSIGNIFICANTE.
¿PREFIERES A UN INVÁLIDO? BIEN, ME VOY, PERO LLORARÁS MI AUSENCIA. LOS INVÁLIDOS NO SIRVEN PARA VIVIR...
FUCK
Y ÉSTE TAMPOCO. NI SIQUIERA TOCA BIEN LA ARMÓNICA.

CONTINUARA

GAZPACHO

NAZARIO



"Soy una felina peligrosa... adoro los focos, el baile, la música a tope. La suavidad de la lencería fina me hace ronronear... Me llamo OMAHA... ¿quieres conocerme?..."

OBRAS COMPLETAS

Shelton 1

LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS

2ª EDICION